anno 30 - numero 23 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 7-13 giugno 1953

radiocorriere

È uscito il quinto fascicolo (gennaio-marzo 1953) de

L'Approdo

l'interessante rivista trimestrale di lettere ed arti della RAI.

Ecco un nutrito elenco delle «note e rassegne» di questo numero:

Vittorio Sereni, Giacinto Spagnoletti: *Rassegna di poesia;* Gemo Pampaloni: *Romanzi e racconti italiani;* Lanfranco Caretti: *Critica e filologia;* Carlo Bo: *Letteratura francese;* A. M. Ripellino: *Letteratura russa;* Francesco Arcangeli: *Le arti figurative;* Silvio D'Amico: *Il teatro;* Emilia Zanetti: *La musica;* Carlo Marinelli: *Dischi;* Anna Banti: *Cinema-Televisione;* Marino Parenti: *L'Approdo dei bibliofili;* G. B. Bernardi: *Notizie della radio.*

In vendita nelle principali edicole e librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 - TORINO

I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. n. 2/37800.

I microfoni di «Ciak» hanno intervistato i due attori Anne Vernon e David Niven, durante una pausa della lavorazione di un film in technicolor i cui esterni sono stati girati sulle rive del lago di Como. (Foto Salandin)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1294	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◦ Programma nazion.		
Marsiglia	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◦ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marsiglie II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	600	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	309,9
Trasmettito e del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
◦	1466	205
Montecarlo	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◦ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◦ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

- Programma onde corte

ore	5,00 - 8,30	metri	49,10
»	7,00 - 8,30	»	31,55
»	11,45 - 18,30	»	25,53
»	16,15 - 19,15	»	31,88
»	18,15 - 22,00	»	48,78
»	23,00 - 23,45	»	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 7 Ogni giorno: Meditazione e S. Messa - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Ore 21: S. Rosario - m. 196; 384 - ore 21,15: Conversazioni - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Ore 9 Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Ore 17,30 Giovedì: Concerto - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

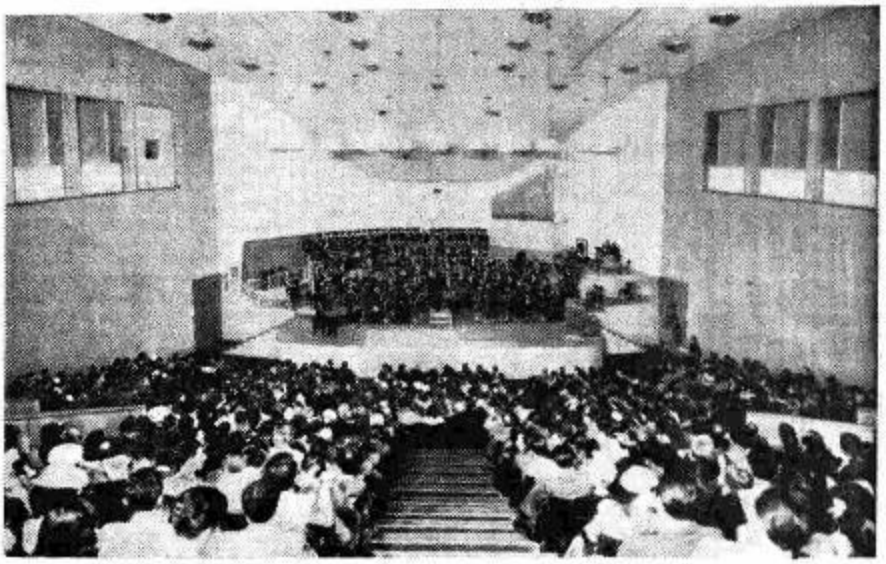
Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

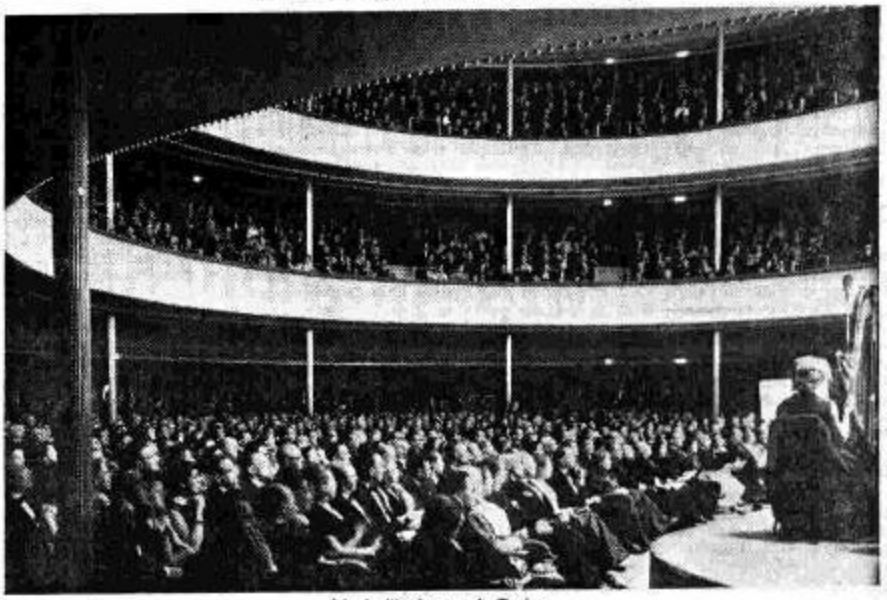
Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.616

Le Stagioni Sinfoniche pubbliche della Rai 1952-53

Sessanta concerti con una imponente mole di opere antiche e moderne, alle cui esecuzioni hanno collaborato, con le Orchestre di Roma e di Torino, i più bei nomi del concertismo internazionale



L'« Auditorio » di Radio Roma al Foro Italico



L'« Auditorium » di Torino

Nei giorni 5 e 6 giugno ultimi scorsi si sono chiuse rispettivamente nell'ordine, le Stagioni Sinfoniche pubbliche di Torino, Programma Nazionale, e Roma, Terzo Programma. Non che, con questo, si debbano considerare esaurite per l'anno in corso, le Stagioni Sinfoniche della Radio su quei programmi; chè, in effetti, le Stagioni proseguiranno regolarmente per tutto l'anno, a porte chiuse, sino alle riprese autunnali e si inoltreranno lungo tutto il periodo inverno-primavera '53-'54.

La Stagione pubblica romana, organizzata per il Terzo Programma, ha avuto inizio il 4 ottobre 1952 ed è terminata il 6 di questo mese, dopo una serie continuata di 34 concerti sinfonici al sabato sera. La grande stagione sinfonica pubblica torinese, per il Programma Nazionale, è stata inaugurata, invece, il 16 dicembre '52 con una eccezionale esecuzione dello Stabat di Rossini, diretto dal Maestro Mario Rossi, festeggiandosi la nascita del nuovo magnifico auditorio: due giorni appresso, esattamente il 18 dicembre, il Maestro Wilhelm Furtwaengler dava il via alla regolare stagione sinfonica del venerdì con una splendida memorabile esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven (solisti Schwarzkopf, Kloose, Dermota, Edelmann). In totale 26 concerti. Nelle due stagioni sinfoniche si sono avvicendati i seguenti direttori di orchestra: Rudolf Albert, Basile, Bour, Byrns, Caracciolo, Celibidache (due concerti), Dixon, Dorati, Fricsay, Furtwaengler (che, in esclusiva per la Rai, ha realizzato un imponente numero di concerti), Giulini (due concerti), Gracis, Gui (due concerti), Horenstein (due concerti), Karajan (sette concerti), Keilbert, Kubik, Markevitch (due concerti), Pedrotti, Previtali (sette concerti), Rosbaud, Rossi (otto concerti), Sanzogno Scaglia, Steinberg (due concerti), Zecchi. Tra i solisti ricorderemo i seguenti: pianisti: Backhaus, De Barberis, Gieseking, Leimer, Lessona, Mannino, Perticaroli, Renzi, Santoliquido, Scarpini,, oltre i duo pianistici Gold-Fizdale e Gorini-Lorenzi. Tra i cantanti citeremo: Bruscantini, Campora, Catania, Cavelti, Dermota, Edelmann, Gatti, Gedda, Jurinac, Kloose, Laszlò, Mancini, Munteanu, Petri, Schlean, Schwarzkopf, Spataro, Stignani, Taddei, Tozzi. Ecco alcuni nomi di violinisti: Brengola, De Vito, Milstein, Pelliccia, Ricci, Vautier, e, tra i violoncellisti, Amfiteatrof, Janigro, eccetera.

Per quanto riguarda il repertorio è necessario fare osservare ai nostri lettori l'imponente mole di opere antiche e moderne che è stata realizzata sui due Programmi. Tra i lavori che hanno suscitato eco maggiore, sia per il vasto interesse artistico, sia per l'impegno richiesto ai fini di una loro realizzazione, ricorderemo: sul Terzo Programma: l'Elia di Mendelssohn, le Musiche di scena per il « Faust » di Schumann, il Concerto dedicato alle opere minori di Beethoven, la serata in onore di Santa Cecilia, con due opere di Purcell e Scarlatti, e quella comprendente il « Miserere » di Jommelli (nella revisione Tocchi), il Maestro di Cappella di Cimarosa e il Pulcinella di Strawinsky. Eccezionale interesse ha suscitato, sempre sul Terzo Programma, l'Oedipus Rex di Strawinsky nella esecuzione di Karajan e l'Alceste di Salviucci accolta dal pubblico con vivissimo e sincero applauso. Sul Programma Nazionale sono da ricordare invece eccezionali esecuzioni dello Stabat di Rossini, della Nona di Beethoven, del Magnificat, di Monteverdi, di alcuni Salmi di Benedetto Marcello, della Messa in

Si verifica talvolta che imprese teatrali, che nulla hanno in comune con la Rai, si avvalgano nell'allestire spettacoli pubblici di titoli di note rubriche radiofoniche di varietà o annuncino la partecipazione di complessi o artisti della Radio Italiana.

Si precisa in proposito che, allorquando in casi eccezionali la Rai partecipa a manifestazioni del genere, è sua cura informare il pubblico nel modo più esplicito, mediante manifesti ed avvisi sui giornali, che si tratta di spettacoli da essa organizzati, o che hanno luogo sotto il suo patrocinio, o con il suo concorso. In tutti i casi in cui non figuri tale esplicita dichiarazione la Rai è del tutto estranea all'organizzazione degli spettacoli stessi.

Nel portare quanto sopra a conoscenza del pubblico che, tratto in errore da annunci pubblicitari non autorizzati dalla Rai, potrebbe essere indotto ad intervenire a spettacoli di livello artistico non rispondente alle sue aspettative, la Radio Italiana comunica altresì di riservarsi ogni azione legale nei confronti degli impresari e di chiunque altro eventualmente responsabile tutte le volte che lo ravvisasse necessario a tutela del proprio nome ed interesse.

do maggiore opera 86 di Beethoven, delle Beatitudes di Cesar Franck, della Giuditta di Honegger, del Concerto romano per organo di Casella, delle Laudes Evangeli di Valentino Bucchi e, infine, del Gloria Victis di Previtali. Tra quanto abbiamo citato e tra quanto resta ancora da citare non vanno dimenticate alcune opere che hanno la caratteristica della prima esecuzione; alcune per l'Italia, alcune in senso assoluto. Ad esempio: la Tempesta per coro e orchestra di Haydn, l'Oratorio Il figlio del nostro tempo di Tippet, la Sinfonia dello Zodiaco e la Vivaldiana di Malipiero, la Sinfonia classica di Alfano, le Antiche iscrizioni per soprano, basso e orchestra di Rocca, il Concerto per la mano sinistra di Leimer, il Secondo concerto per pianoforte e orchestra di Prokofieff. Tra le opere del repertorio antico e romantico sono stati scelti ed eseguiti numerosi lavori dei più significativi musicisti: Cavalli, Monteverdi (Il Magnificat nella revisione di Ghedini), Corelli (sei Concerti grossi a commemorazione del terzo centenario della nascita); Alessandro Scarlatti, Bonporti, Pergolesi, Vivaldi (di lui, tra l'altro è stato eseguito un delizioso Concerto per due mandolini), Benedetto Marcello (con tre dei suoi superbi Salmi), Jommelli (con una interessante ripresa, quasi novità, del Miserere), Cimarosa (con una esecuzione oratoriale del suo delizioso Maestro di Cappella), Boccherini, Cherubini, Bach, Haendel, Rameau ecc. Molte le musiche eseguite dell'Haydn e del Mozart.

Beethoven è comparso sul Terzo Programma con un interessantissimo concerto dedicato ad alcune sue opere meno eseguite (Canto elegiaco, Le rovine di Atene, ecc.), con la Fuga dell'opera 133; Weber con la Prima Sinfonia e il Konzerstück per pianoforte e orchestra Mendelssohn con l'Elia; e poi musiche di Brahms, Schumann ecc. Sul Nazionale sono state eseguite la Prima, la Seconda e la Nona Sinfonia di Beethoven e, dello stesso musicista, il Terzo e il Quinto Concerto, di Brahms sono stati uditi il Primo e il Secondo concerto per pianoforte e altro ancora. Di Schubert la Terza e la Grande Sinfonia in do maggiore, di Dvorak il Concerto per violoncello, di Franck Le béatitudes, di Ciaikowski la Quarta, la Quinta e la Sesta Sinfonia; e poi ancora lavori di Borodin, Elgar ecc.

I musicisti contemporanei italiani sono comparsi numerosissimi sui due Programmi. Sul Terzo Programma sono state eseguite musiche di Busoni, Casella, Dallapiccola, Ghedini, Malipiero (con una novità), Peragallo, Petrassi, Pizzetti, Salviucci, Zafred, Adone Zecchi. Sul Programma Nazionale ecco, invece, gli autori italiani eseguiti: Alfano, Bucchi, Busoni, Casella, Ghedini, Malipiero (con un'altra novità), Petrassi, Pizzetti, Porrino, Previtali, Respighi, Rieti, Rocca, Zafred.

Imponente è anche il numero dei compositori stranieri tenuti presenti, rientranti nei vari indirizzi contemporanei, Sul Terzo Programma, fra l'ottobre '52 e questo giugno: Bartók, Berg, Blacher, Bloch, Britten, Foss, Gould, Harry, Hartmann, Henze, Hindemith, Honegger, Janacek, Yves, Kubik, Markevitch, Martinu, Milhaud, Pfitzner, Prokofieff, Ravel, Reger, Roussel, Schönberg, Strauss, Strawinsky, Szymanowski, Vogel, Webern. Sul Programma Nazionale: Barber, Bartók, Britten, Hindemith, Honegger, Leimer, Ravel, Roussel, William Schuman, Strauss, Strawinsky, Tippet. Cifre e nomi, tutti questi, che danno, esattamente, seppure in velocità, la nozione di quanto la Rai ha realizzato durante le due stagioni sinfoniche pubbliche di Roma e di Torino.

Molto importante anche una terza regolarissima Stagione sinfonica, quella allestita per il Secondo Programma il giovedì sera che, se pur non ha rivestito carattere di avvenimento pubblico come le due precedenti, è stata, per la sua quasi totalità, seguita da un pubblico invitato, in maggior parte formato dai giovani dell'. Agimus ».

REMO GIAZOTTO

Le «Etichette del nostro tempo»

ESPRESSIONISMO-ESISTENZIALISMO

Nel terzo e ultimo volume dedicato alla collana « Saggi », della Edizioni Radio Italiana alla serie delle « Etichette del nostro tempo » appaiono riunite le trattazioni relative all'espressionismo, a cura di Luigi Rognoni, e all'esistenzialismo, a cura di Enzo Paci (*)

Opportuno appare l'affiancamento di questi due movimenti, che entrambi trovarono nascita e conobbero il massimo sviluppo in Germania — pur esercitando notevoli influssi su larghe zone della cultura europea in genere — e che indubbiamente rivelano, a un sia pur superficiale esame, una notevole interdipendenza reciproca. Più esattamente, si dovrà riconoscere che l'espressionismo costituì, in sostanza, una prima filiazione o diversione in campo artistico di alcuni motivi fondamentali del pensiero esistenzialista: il quale solo un ventiennio più tardi, nel clima di un nuovo dopoguerra, doveva generare un nuovo movimento artistico (o, meglio, letterario e di costume) che, facendo centro sulla complessa personalità di uno scrittore come Sartre — tipica contaminazione, e fecondissima nella sua impurità, di letterato, di saggista e di filosofo — potè assumere l'etichetta medesima dell'ormai secolare corrente filosofica.

Basterà infatti dare una scorsa ai capitoli dedicati, nella trattazione dell'esistenzialismo, alla filosofia di Kierkegaard, al nichilismo di Nietzsche, alle problematiche di Heidegger e di Jaspers, per ritrovarvi tutte le posizioni di partenza della poetica espressionistica: la fondamentale religiosità, la certezza di un destino sia individuale che collettivo di déchirement, di estraniazione dell'uomo moderno dai valori universali; la concezione orfica dell'arte, e, di conseguenza, l'inclinazione a riconoscere alla musica un ruolo conduttore nei confronti delle altre arti; la disperazione apocalittica che si risolve e si placa solo nella rassegnata accettazione di un destino limitato (gli orizzonti di Jaspers, la « nuova obiettività » che conclude l'espressionismo); l'impossibilità, infine, di raggiungere una effettiva autonomia sistematica, tanto che ciascuna delle due correnti finisce col trovare al di fuori di sè i propri canoni, col produrre lateralmente a sè le proprie espressioni più valide. Così l'esistenzialismo si rifà di continuo a modelli letterari (Hölderlin, Rilke, Proust) e si risolve in una tendenza — se non in una moda — letteraria con Sartre e Camus (e di moda bisogna pur parlare, proprio nel senso più sgradevole, a proposito delle famose *caves!*); mentre l'espressionismo, dopo aver trovato in Büchner, Wedekind, van Gogh dei precursori e non più ugualgliati, lascia le sue tracce più durature e convincenti in opere che ad esso sono storicamente estranee: nella prosa di Kafka, nel teatro di Brecht e Weill, nella musica dodecafonica, nel cinema di mezza Europa.

Anche per questo, e forse soprattutto per questo, si giustifica il fatto che espressionismo ed esistenzialismo si pongano, ai nostri occhi (e su tale aspetto insistono principalmente gli autori delle due trattazioni) come tipici movimenti di « crisi »; ricollegandosi così alla tipica funzione della « costante » tedesca nel quadro e nel cuore della cultura europea. Nella filosofia-antifilosofia dell'esistenzialismo, nel catastrofismo della poetica espressionista, l'eredità storico-culturale del romanticismo viene tratta alle estreme conseguenze con determinazione e pervicacia affatto germaniche. Ogni « avventura dello spirito », al di là delle polemiche contingenti, deve essere vissuta fino in fondo, fino al punto di crisi: a questo imperativo categorico sia l'espressionismo (con la sua appendice della *Neue Sachlichkeit* e del movimento della *Bauhaus*) sia l'esistenzialismo si sono mantenuti fedeliben più dei movimenti analoghi che, con maggior rumore e più simpatica scapestrataggine, fiorirono nei paesi latini: futurismo, dadaismo, surrealismo, novecentismo ecc. Non perciò essi dettero frutti più squisiti, nè più duraturi, di questi ultimi; chè anzi sotto molti rispetti si potrebbe fondatamente affermare il contrario. Ma davanti alla tragicità di questa inflessibile coerenza spirituale, la nostra sensibilità di moderni non può non sentirsi scossa, non può esimersi da una partecipazione profonda, da una meditazione di ragioni, da esami e riesami di coscienza. Perciò può ben dirsi che esistenzialismo ed espressionismo, al di là del loro limite storico (chè ormai anche la parabola dell'esistenzialismo è da ritenersi conclusa, e basti al riguardo leggere il capitolo dedicato dal Paci alla filosofia dell'Abbagnano) hanno operato per il futuro e per il progresso della civiltà umana. Non per nulla l'opera che rimarrà fondamentale per intendere appieno il doloroso nostro senso della contemporaneità è il *Doctor Faustus* di Mann, sorta di colossale « variazione » fantastica sul tema del destino di Arnold Schönberg: di colui che — *ex professo* o no, poco importa — realizzò l'estetica espressionista nel campo degli estremi ardimenti dello spirito, la musica.

EMILIO CASTELLANI

(*) « Saggi », n. 6. L'Espressionismo - L'Esistenzialismo, a cura di Luigi Rognoni e Enzo Paci. Lire 500. Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21, Torino (c. c. postale n. 2/37800).

POSTARADIO

Rivolgersi agli Autori

« *E' possibile avere una copia del testo delle più celebrate scenette radiofoniche per una recita di beneficenza?* ». (Eugenia e C. - Montonaro).

Vanno richieste direttamente agli Autori. La Radio non può autorizzarne l'uso da parte di privati.

Parlato e scritto

« *Perchè non pubblicate nelle vostre pregevolissime "Edizioni" i testi del "Convegno dei Cinque" e di "Partita senza carte"?* ». (Salvatore Agusa - Palermo).

Sono trasmissioni il più delle volte legate al fatto e al problema del giorno e che perciò perderebbero di interesse dopo un po' di tempo. Sono inoltre discussioni realmente improvvisate, con tutti i pregi e i difetti (ripetizioni, divagazioni, incertezze) dell'improvvisazione. Sono, insomma, da ascoltarsi, più che da leggersi. Fra « parola parlata » e « parola scritta » c'è differenza. Ci pensi e se ne renderà conto.

Scooterstop

« *Sento con piacere il programma "Autostop" per gli automobilisti. Perchè non ne trasmettete uno anche per noi motoscooteristi?* ». (Gianni Lodi - Reggio Emilia).

Abbiamo passato all'esame del Comitato dei Programmi la sua proposta a cui diamo per conto nostro il titolo — ammesso che sia accolta — di « Scooterstop ».

« La classe degli asini »

« *Chi è l'autore dell'atto unico "La classe degli asini" che ho sentito alla radio il giorno di Capodanno? Chi lo ha pubblicato?* ». (Abbonato 15022 - Alessandria).

L'autore è Edoardo Ferravilla. La commedia è stata pubblicata da « La libreria del Teatro », di Firenze, a cui si può rivolgere.

Radiodrammi in partenza

« *Posso inviare in lettura alla Rai alcuni miei radiodrammi?* ». (Giovanni Osso - Rogliano).

Sì che lo può. Indirizzi: Servizio Prosa - Via delle Botteghe Oscure, num. 54 - Roma. Se sono belli, saranno trasmessi. In caso contrario, sarà ugualmente apprezzata la sua buona volontà. Per arrivare, bisogna pur partire.

L'Approdo - rivista

« *Se fossi maligno direi che le edizioni della Radio Italiana mi piacciono di più delle sue trasmissioni. La nuova rivista di lettere ed arti "L'Approdo" è certamente un alto contributo alla vita culturale del nostro Paese, troppo ricco di pubblicazioni volgari, quanto povero di pubblicazioni dignitose. Poichè sono un modesto professionista non potrei pagare l'abbonamento in due rate semestrali?* ». (Gianni Visconti - Urbino).

Dovrebbe essere proprio maligno per dire che le edizioni della Radio Italiana le piacciono più delle trasmissioni, dato che le edizioni non sono che la stampa delle trasmissioni. Ringraziandola del giudizio espresso sull'attività editoriale della Rai, siamo lieti di comunicarle che il suo desiderio è stato accolto.

IL RACCONTO SCENEGGIATO

«LA FINESTRA» DI MARIO SOLDATI

La finestra è l'ultimo dei tre racconti pubblicati nel libro «A cena col commendatore» ed è anche quello che proprio del commendatore disegna con più precisione il ritratto. Ne La gioca verde *e ne* Il padre degli orfani *questo personaggio narra senza confessarsi molto due episodi curiosissimi, ma nella vicenda de* La finestra *si trova costretto a una parte importante, un po' contro voglia e un po' sollecitato dalla propria situazione sentimentale. In questo modo la figura del commendatore si delinea come quella del perfetto gentiluomo, del confidente prezioso, dell'amico devoto immalinconito dagli anni e dall'amore sfortunato, dotato del buon senso necessario per orientarsi in una storia molto strana, capace di diffidare ma pronto ad abbandonarsi all'illusione. I personaggi del racconto sono tutti perfetti: Twinkle, così assurdamente impulsiva, e le due donne, rivali e amiche. Tre figure estremamente precise nella loro realtà fisica e nella loro psicologia.*

Un elemento importante per Soldati è la trama. Si tratta di una invenzione felice che si basa su alcuni punti misteriosi e imprevisti. C'è qualcosa di giallo in questi racconti senza crimine, nella inserzione di due o tre fatti nuovi, sconcertanti e nella capacità di acuire l'interesse del lettore verso la soluzione difficilissima a indovinare. Due motivi piuttosto vivi ne La finestra *sono quelli di una Italia considerata da un punto di vista femminile inglese e di un'Inghilterra come può apparire a un italiano. Si tratta di impressioni che hanno qualcosa di convenzionale e proprio in questo sono lievemente ironizzate dall'autore, diventano nelle sue pagine temi piacevoli e sottili. Soldati ha sentito perfettamente tutti i suggerimenti che possono derivare da ambienti e personaggi inglesi: ironia dissimulata, tenerezza e nostalgia con qualche spunto folle. E' abbastanza frequente il caso di uno scrittore italiano che tentando argomenti inglesi riesca ad adeguarsi felicemente a una esperienza lontana e singolare.*

Domenica ore 15
Programma Nazionale

La finestra è particolarmente indicata per un adattamento radiofonico, data anche la sua sapienza tecnica. Fantasia, umore, intelligenza psicologica, scrittura agile e precisa ne fanno uno dei racconti più interessanti e insoliti nella narrativa italiana contemporanea.

G. C.

Mario Soldati con la giovane attrice svedese May Britt, una sua scoperta, che ha interpretato vari film da lui diretti.

LA BROCCA ROTTA

Heinrich von Kleist ha un posto a sè fra i grandi poeti del Romanticismo

Tra i grandi poeti del Romanticismo, contraddittori e paradossali per esuberanza di spiriti e per postulato teorico, Heinrich von Kleist ha tuttavia un posto a parte. Nella sua natura torbida ed eccessiva la contraddizione e il paradosso assumono di volta in volta il senso di una eroica esaltazione e di un pedantesco accanimento. La sua opera e la sua vita, e ancor più la sua morte, non possono essere intese nemmeno superficialmente, se non si tiene conto di questo.

Nasce, Heinrich, nel 1777 da nobile famiglia della Marca Orientale, in Frankfurt am Oder. Giovinetto schivo ed inquieto, avviato secondo la tradizione domestica alla carriera militare, abbandonerà presto l'esercito, insofferente di quella rigida disciplina. Nel 1800 hanno inizio i vagabondaggi attraverso la Germania, prima, poi in Francia, a Parigi. Due anni dopo, rientrato in patria, conosce a Weimar il Goethe e lo Schiller. Ha scoperto la sua vocazione letteraria e scrive il primo dramma (*Familie Schroffenstein*). Una ambizione sfrenata lo incalza dolorosamente. Piccolo, emunto, balbuziente, chiuso nella sua ombrosa «gaucherie», medita di strappare dal capo dell'olimpico Goethe l'alloro di massimo poeta tedesco. Quale l'atteggiamento del Maestro verso di lui? «Il Goethe — nota Federico Nietzsche — detestava in lui gli aspetti incurabili della natura». E' una verità profonda. Non soltanto il Goethe, ma tutta la borghesia prussiana, il suo pubblico in breve guarda con allarmante diffidenza al giovane poeta. Due soli, fra i suoi drammi, saranno messi in scena lui vivo, e con poco successo. Il morboso sfrenarsi delle passioni che di essi costituisce l'ossatura e la ragione drammatica suona ambiguamente astratto agli orecchi di un pubblico ormai orientato verso concreti influssi d'ordine politico e morale e non ancora svezzato dalla plastica serenità delle forme teatrali neoclassiche.

Heinrich von Kleist adolescente

Martedì ore 21,15
Programma Nazionale

Nell'autunno del 1803 lo seppiamo di nuovo in Francia: brucia tutti i suoi scritti e progetta di arruolarsi nel corpo di spedizione napoleonico in addestramento sulla Manica, beandosi all'idea di morire affogato nella «tomba infinitamente bella dell'Atlantico». La cosa fallisce miseramente. Torna in Germania, riprende il vagabondaggio febbrile: Königsberg, Dresda, Praga, Berlino. A tratti pare acquietarsi nella disciplina quotidiana di un pubblico ufficio. Ma la sua vocazione letteraria non tarda a riprenderlo. *Kätcher von Heilbronn*, *Pentesilea*, *Hermannschlacht*, *Amphitrion*, *Friedrich Prinz von Homburg*, ecc. e poi le novelle: queste le tappe del suo più segreto vagabondaggio, quel vagabondaggio cui non avrebbe mai potuto sottrarsi se è vero che in lui il genio restò sempre legato e confuso con le sue stesse insondabili ed incurabili ragioni patologiche. Unico scampo, dunque, la morte. E Heinrich si suiciderà, trentaquattrenne nel novembre 1811, serbando limpidissima coscienza del proprio inevitabile gesto. Nei cavo di un vecchio albero sulla via di Potsdam, insieme alla sua ultima amica, con fredda e compiaciuta melodrammaticità, egli si spara una pistolettata in bocca.

Tale il sommario della vita e dell'opera di Heinrich von Kleist. Ma ne abbiamo trascurato un aspetto, un momento, che spezzerà anche questa paradossale e delirante coerenza di linee. Nel 1806 a Königsberg, deposti per breve periodo gli assilli economici grazie ad un ordinato impiego burocratico, il poeta riprende un vecchio progetto teatrale nato quattro anni prima da una scommessa con certi amici svizzeri, e scrive: *Der zerbrochene Krug* («La brocca rotta»). Come dire: una festosa ed abilissima farsa provinciale. Il felice garbo dell'intreccio, l'elaborata precisione dei particolari di ambiente, il vario ed affettuoso sviluppo psicologico dell'azione, che costituiscono una eccezione nella letteratura tedesca, nell'opera del Kleist risultano addirittura sconcertanti. Ma tant'è. «La brocca rotta», rappresentata la prima volta a Weimar con la regia di Goethe sortì scarso successo. Ma, già nei primi decenni del secolo scorso, essa cominciava ad imporsi nei repertori delle compagnie tedesche e francesi. Poi il suo giro si ampliò. Non è stato certo suo titolo di demerito il fatto che oramai essa costituisca uno dei punti obbligati di ogni complesso filodrammatico. Ciò che il pubblico dotto e dottamente prevenuto della Weimar goethiana non era riuscito a comprendere in quanto estraneo ai suoi schemi intellettuali, lo ha poi compreso in virtù di un più franco e devoto amore per il teatro, coloro che il teatro professano come un affascinante ed accanito svago. Ed in questo i filodrammatici mostrano di intendere — senza volerlo — l'aspetto più profondo e sostanziale dell'anima kleistiana: una invincibile, una incurabile vocazione teatrale.

Non è qui il caso di accennare alla trama della «Brocca rotta»: schietta, ricchissima e però lineare essa racchiude il segreto della commedia. Basterà notare, col Nadler: «L'effetto qui non nasce dai personaggi, s'accende tutto dall'azione».

VITTORIO SERMONTI

"VOCI DAL MONDO,,

Il grande settimanale illustrato tradotto in chiave radiofonica

Fu detto, qualche tempo fa, che « Voci dal mondo » è il « rotocalco della radio »; intendendo con questo significare come il programma sia uno dei pochi che meglio riescono a dare la impressione di un ampio respiro fuori di casa e a creare, in trenta minuti, le immagini del settimanale più esigente e tempestivo.

Non sarebbe facile ricordare agli ascoltatori di questa rubrica del Giornale radio, i paesi, gli avvenimenti, le persone che, di settimana in settimana, « Voci dal mondo » ha raccolto in ogni continente: vi si potrebbero riempire volumi di storia, di racconti, di avventure, di costumi, di sensazioni.

Domenica ore 22
Programma Nazion.

Ed ogni domenica il prodigio si rinnova; quello che, pur avendoci fin troppo familiarizzato con le cose straordinarie, provoca ancora il nostro stupore e suscita le stesse emozioni di trent'anni fa. Ci riferiamo al prodigio, non ancora eguagliato, della radiofonia.

Quando Vittorio Veltroni ebbe l'idea di creare in « Voci dal mondo » un'antologia di quei servizi che radiocronisti, corrispondenti e inviati speciali avrebbero realizzato in ogni angolo del nostro paese e della terra, la sua idea poteva sembrare azzardata e ambiziosa. Veltroni invece dava prova di conoscere a meraviglia il suo mestiere, il mestiere del giornalista radiofonico, che è, in definitiva, l'intermediario fra un avvenimento e le persone alle quali lo si vuole o lo si deve riportare. Naturalmente, come accade per ogni mestiere, anche in questo del giornalismo radiofonico occorre conoscere ferri e segreti; non basta, ma — ed è qui l'alta funzione del giornalista — è indispensabile saper penetrare, al tempo stesso, nell'animo dell'ascoltatore-lettore.

Per questo, non fu idea azzardata o bizzarra quella di Veltroni. Egli infatti decise, per prima, di tradurre, in chiave radiofonica, il settimanale illustrato di cui, nell'immediato dopoguerra, si cominciò a far uso e abuso. Quindi si ingegnò a studiarne le ripercussioni sulla mentalità e sull'animo degli ascoltatori. L'esperienza gli aveva intanto dimostrato che molti di essi ad occhi fermi vedono muoversi e animarsi, su di un immaginario schermo di là dell'apparecchio, fantasie irraggiungibili. La formula e il colore di questa trasmissione furono trovati quel giorno.

Il bilancio di questi anni è positivo e rassicurante per l'avvenire. Alcune novità in quest'ultimo tempo, hanno ravvivato l'interesse del settimanale giornalistico più antico e più fresco che vanti una Radio. Corrispondenze dall'estero e radioservizi costituiscono ancora l'ossatura di « Voci dal mondo ». Questi documentari in sedicesimo continuano a susseguirsi rapidi come guizzi di delfini a fior d'acqua, come la miniatura perfetta di un ritratto di dimensioni naturali. Le corrispondenze dall'estero hanno invece ceduto spesso dinanzi alla più ricca sorgente dei reportages che gli inviati speciali del Giornale Radio hanno registrato dal Sud America al Giappone, dal Canada al Siam, dalla Finlandia al Sud Africa, in ogni paese del mondo, dove il microfono dei radiocronisti ha potuto liberamente varcare barriere e confini.

Fino ad oggi, « Voci dal mondo » è stata l'eco accurata di risonanze mondiali; ma ora specialmente il programma sembra rispondere con maggiore aderenza al suo titolo. E' stato, per esempio, sperimentato un sistema di « duplex » con New York. Tra il corrispondente della Radio Italiana negli Stati Uniti e un radiocronista dagli studi di Roma sono state effettuate conversazioni e interviste dirette della più grande attualità. Tra i protagonisti degli avvenimenti della settimana, chi a Roma e chi a New York, è stato registrato il nuovo dialogo radiofonico, così come una telefonata fra le quattro mura di casa. In questo senso il programma ha confermato la sua definizione di « rotocalco della radio » poi che, sullo schermo del suo altoparlante, gli artisti, i letterati, gli uomini politici, gli sportivi di ogni nazione sono intenti, ogni settimana, a scambiarsi informazioni e consigli, commenti e interessi.

Sono nuove vene di vita che vanno ad arricchire il film documentario della settimana radiofonica: un film la cui colonna sonora riproduce ogni lingua e immagine, e facilmente le traduce e le fa intendere.

ELDIS

VENT'ANNI

Ecco il 18° quesito del concorso quindicinale per una conversazione, riservato ai giovani al disotto dei 21 anno:

« A quanti anni pensate di formarvi una famiglia, tenendo conto sia della vostra indole, sia della vita attuale in genere? »

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, via Botteghe Oscure 54, Roma, entro il giorno 19 giugno p. v., con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri per l'ammontare complessivo di Lire 25.000, offerti dall'Editore Garzanti.

«SULLE ALI DEI RICORDI»

Alma Daniell e Italo Juli, i due appassionati interpreti della canzone nella rubrica del Programma Nazionale « Sulle ali dei ricordi ».

Un radiodramma di Renato Venturini

"La strada sotto il lago„

Non crediamo sia per compiacimento verso la sua prevalente natura di giornalista che Renato Venturini ha tenuto a definire «cronaca» questo radiodramma, ma piuttosto per uno scrupolo, giacchè — preso lo spunto da un fatto realmente accaduto — egli ha volontariamente lesinato alla vicenda l'arricchimento di una convenzionale fantasia. Ma un tale rispetto per quanto di cronachistico vossa esistere in ogni trama non ha mai necessariamente significato — si può facilmente obiettare — l'assenza d'una forza drammatica, di una validità che vada oltre l'interesse del fatto. Ed è per questo che La strada sotto il lago trova posto fra gli atti unici ed i radiodrammi del sabato sera.

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

L'esposizione di quanto avviene sulle rive e sotto le acque del lago appare distaccata ed essenzialmente obiettiva, quasi una corrispondenza destinata alla stampa; ma il giornalista-autore è il primo a rimanere commosso da ciò che i fatti gridano nella loro evidenza e questa sua commozione deve necessariamente comunicarcela attraverso la stesura di un «pezzo» formalmente freddo, ma pieno di assoluta drammaticità.

La guerra ha lasciato in Mario, come in molti altri giovani, un confuso smarrimento, un prepotente desiderio di sperimentare una vita nuova senza preoccupazioni, senza miserie. Vivere da signore, assieme ad Antonella, nell'America del Sud: ecco il sogno di Mario. Per realizzarlo, il giovanotto si è accompagnato ad un tipo senza scrupoli, Bruno, il quale ha avuto l'idea di rubare dei corredi per sommozzatori e con quelli iniziare un nuovo tipo di contrabbando fra l'Italia e la Svizzera: contrabbando «sotto» il lago. Oltre a questi tre personaggi, ciascuno diversamente coinvolto nel giuoco rischioso, prendono parte alla vicenda gli agenti della Polizia Doganale, uomini nei quali il rispetto per il dovere si concilia con un profondo senso di umana comprensione. Non riveliamo qui come la vicenda si svolga e si concluda. In un modo di possibile realtà, questo è certo. E, se l'asciuttezza del dialogo ed il pudore delle sequenze non offrono una morale facile e scoperta, poco importa: il «fatto» in se stesso ci appaga, moralmente e drammaticamente.

E. M.

Luciano Budigna

Mauro Pezzati

Le trasmissioni di prosa del mattino

Racconti e radiomontaggi

Alternati con tre puntate della «Storia biblica» che, nei giorni di martedì, giovedì e sabato avranno per argomento la vita di Abramo, dopo il suo arrivo nella Terra Promessa, il Programma Nazionale ripropone ai suoi ascoltatori, in questa settimana, un racconto sceneggiato e due radiomontaggi.

La partita a tric-trac, che sarà trasmessa **martedì** nell'adattamento radiofonico di Guido Marchi, fu scritta da Prospero Mérimée nel 1830. Il tenente Roger è uno fra i più brillanti ufficiali di marina, di stanza nel porto militare di Brest. Nella accogliente città si incontra con una «divetta» del palcoscenico e fra i due nasce una violenta passione. La vita sembra arridere al giovane ed alla ragazza, quando — quasi per un tragico destino — Roger si trova seduto ad un tavolo da giuoco; una implacabile sfortuna lo spinge a barare. Nessuno si accorge della sua scorrettezza e l'accaduto gli peserebbe solo come rimorso, sempre grave ma tollerabile, se egli avesse barato per salvare sè e la sua donna dalla rovina; ma egli sa di avere così slealmente agito solo per il basso desiderio di vincere. Questo pensiero lo umilia e lo offende, fino a che nel fragore di una battaglia, complice la pietosa mano di un amico, egli trova la morte.

La bora soffia dal Carso (**giovedì**) è il primo dei radiomontaggi della settimana. Bora e Carso sono due «sentimenti» che spontaneamente si associano da lungo tempo all'idea di Trieste. Del tipico vento, il più vistoso forse fra gli elementi del colore triestino, molti scrittori, hanno parlato; e la presenza di questo vento rabbioso e sincero rivela anche là dove non è esplicitamente descritto. Eguale rilievo si può fare a proposito dei musicisti triestini. Luciano Budigna, cui è dovuta la trasmissione, ha voluto appunto sottolineare il vivo e determinante significato che, nella musica e nella letteratura, come riflesso della realtà e della vita di Trieste, questa impetuosa forza naturale ha ormai acquistato.

Martedì, Giovedì e Sabato ore 11,45
Programma Nazionale

In *Conversazione con la mia officina* (**sabato**) Mauro Pezzati si rivolge invece al mondo delle macchine. Ma di queste non coglie l'aspetto più appariscente, e più naturale, quello cioè che si concreta nel movimento e nella produzione, chè il radiomontaggio ha inizio a giornata lavorativa terminata, quando gli ingranaggi appaiono immobili e si è spenta ogni eco dei fragori, degli stridii, degli scoppi. Condotti dall'autore in una visita di affettuosa confidenza nelle silenziose sale dell'officina, scopriamo quanto quel mondo, apparentemente nato solo per un'attività pratica, possa apparire suggestivo nel suo riposo.

IL CONCERTO SINFONICO DEL VENERDI'

SUL PODIO: HERBERT VON KARAJAN - AL PIANOFORTE: MARCELLE MEYER

Agli ascoltatori dei concerti sinfonici del «Nazionale» è riservato, venerdì 12 alle ore 21,30, un programma diretto dall'illustre bacchetta di Herbert von Karajan. Egli si varrà della collaborazione di Marcelle Meyer, pianista francese già ampiamente nota ai pubblici della Rai. Karajan aprirà il suo concerto con una composizione di Ildebrando Pizzetti: quel Preludio a un altro giorno che il maestro parmigiano scrisse nell'estate del 1951. E' questa una composizione pregna di significati e di messaggi umani detti dal Pizzetti con voce ora accorata, ora distesa, ora rassegnata. La composizione è di ampio respiro e di linee perfettissime: in essa si ritrova il migliore Pizzetti sinfonista, cioè quel Pizzetti che non fa dell'orchestra un semplice mezzo di espressione sonora fine a se stesso ma che della massa strumentale si avvale per comunicare con un linguaggio anzi tutto umano, i suoi intimi e schietti sentimenti.

Venerdì ore 21,30
Programma Nazionale

Dopo l'esecuzione del Preludio a un altro giorno di Ildebrando Pizzetti il maestro Karajan, coadiuvato al pianoforte dalla pianista Marcelle Meyer, farà udire il Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore di Mozart quello che è comunemente catalogato K. 488. E' da considerarsi uno dei lavori fondamentali della letteratura pianistica dell'epoca mozartiana e fa il paio, in questo senso, con l'altro concerto, quasi coevo, in mi bemolle dello stesso autore salisburghese. Infatti mentre il Concerto in mi bemolle K. 482 è del dicembre 1785 quello in la maggiore K. 488 è di tre mesi appresso: marzo 1786. Questo concerto possiede un Adagio che in tutti i tempi e da tutti i critici è stato definito con una sola parola: sublime. Sublime per la bellezza immacolata della sua melodia, sublime per la gentilezza del suo aspetto, sublime per la ricchezza e la varietà del sentimento che esso esprime. Il moderno storico mozartiano Paumgartner fa osservare che in questi due Concerti per pianoforte, come nella Sinfonia in mi bemolle K. 543, un particolare colorito «agretto e barocco», è conferito allo strumentale dall'impiego dei clarinetti in luogo degli oboi.

Herbert von Karajan e Marcelle Meyer.

La seconda parte del programma è completamente dedicata alla Sinfonia in re maggiore op. 73 di Brahms. E' questa la seconda delle quattro sinfonie che il maestro amburghese scrisse nel seguente ordine: Prima, op. 68, 1875-1876; Seconda, op. 73, 1877; Terza, op. 90, 1882-1883; Quarta, op. 98, 1884-85. Fu ultimata nel 1887 e presentata a Vienna nel settembre di quell'anno medesimo. I viennesi l'accolsero festosamente e la critica sottolineò, concorde, il successo di pubblico.

R. G.

SECONDO PROGRAMMA

Un capolavoro di Gogol

L'ISPETTORE GENERALE

Con questa commedia entra nel teatro russo lo spirito realistico insieme all'elemento satirico dell'ordinamento sociale zarista

Un disegno di Gogol per il suo « Ispettore generale »

A Nikolaj Gogol (1809-1852) s'intitola nella storia del teatro russo il trapasso dal romanticismo al realismo, ed insieme l'immissione dell'elemento critico e satirico nella letteratura della sua nazione. Al tempo in cui egli principiò la sua attività drammatica e di scrittore, le predilezioni della società russa cadevano su generi teatrali e, in particolare, su esempi di tali generi, che nulla avevano da spartire con la realtà sociale, con il quadro della psicologia, delle aspirazioni, dei dolori, delle felicità del popolo russo. Vaudevilles e melodrammi si susseguivano ininterrottamente nei teatri, mettendo in scena situazioni e personaggi importati per lo più dalla Francia o dalla Germania, ma tanto improbabili e convenzionali da non rappresentare veramente tipi e costumi di nessun luogo e di nessun tempo sulla terra. Da osservazioni siffatte, ricorrenti con insistita frequenza nelle note e nelle lettere dello scrittore, muove Gogol verso un suo teatro ideale.

Nikolaj Gogol

Queste premesse moralistiche e dottrinarie si realizzeranno compiutamente ne *L'ispettore generale*, la quale opera poi, ed è ciò che maggiormente ci preme, è anche un assoluto capolavoro. Era l'anno 1836, e Gogol aveva ventisette anni.

Questa satira feroce e precisa — pur con la deformazione impressa da una irresistibile comicità e da una potente fantasia poetica — i suoi personaggi ridicoli e grotteschi che scatenando il riso svegliano tuttavia l'amarezza, la pietà, la collera, questo modello di misura e di originale armonia, suscitò discordi reazioni nei contemporanei. Fu applaudito in teatro, ed aspramente criticato da una parte della stampa e della società. Tutti, o quasi tutti coloro che partecipavano con vantaggio dell'ordinamento sociale che Gogol aveva satireggiato, vollero credere o dichiarare che l'ispirazione dello scrittore era affatto fantastica, che egli non era ricorso a nessuna situazione tipo, o carattere reale, che nessun rapporto concreto esisteva tra la Russia e il suo presuntuoso calunniatore.

Lunedì ore 20,30
Secondo Programma

Sconvolto dalla reazione, Gogol ottiene l'imperiale permesso, e parte; viene in Italia, interrompe per lunghi anni ogni contatto con la patria, s'immerge nella creazione del suo tormentato capolavoro, *Le anime morte*. Ritorna in Russia nel '42, e quattro anni dopo ne riparte, per iniziare quelle febbrili peregrinazioni attraverso l'Europa che dovevano poi condurlo, in cerca di pace e di verità, fino alla santa Gerusalemme. Approda nuovamente nella sua terra dove muore, a Mosca, nel '52, estenuato dal travaglio, sfibrato dalla composizione delle *Anime morte*, cui aveva infaticabilmente atteso durante tutto quel tempo, senza giungere a compierla, tentando anzi di distruggerla con le fiamme, in una straziante crisi di misticismo, pochi mesi avanti la sua fine.

La scena de *L'ispettore generale* è situata in una cittadina russa, sperduta nella sterminata pianura, lontana dalla capitale. Ai disonesti funzionari del luogo, giunge la voce che superiori autorità hanno inviato un ispettore a controllare la loro amministrazione, a rivedere i loro conti.

Dal podestà al giudice, dal sovraintendente delle opere pie al dirigente sanitario, tutti hanno rubato, truffato, taglieggiato, oppresso. Tutti compari in egoismo, ignoranza, immoralità e incompetenza, hanno stabilito una consorteria stabile e, nel suo storto modo, ordinata, che avrebbe potuto seguitare all'infinito, naturalmente imposta e passivamente accettata. Ma la improvvisa notizia minaccia di rompere quest'ordine e getta nella costernazione più profonda i prudenti amministratori della città che, affannati, si preoccupano di dare corpo a quell'ombra, di materializzare il rischio incombente, per giungere a neutralizzarlo. E quando il più sciocco di loro crede di aver identificato l'ispettore in uno sconosciuto, Chlestakov, anche i più furbi ci cascano, sebbene l'aspetto del giovane viaggiatore non si presti affatto a sostenere l'equivoco. E tutti si adoperano per accattivarselo, per corromperlo con regalie e lusinghe, e Chlestakov di buon grado le accetta, sprovvisto com'è di risorse e di moralità.

Quando il giovanotto, dopo essersi gloriosamente fidanzato con la figlia del sindaco ed aver lusingato la frivolezza sentimentale della madre di costei, se ne riparte con le tasche piene di rubli, ecco che una lettera intercettata svela l'equivoco e contemporaneamente si sparge la notizia che l'ispettore, il vero ispettore, è arrivato. I prevaricatori gabbati restano muti, immobili sulla scena, fissati in quei caratteri che la lettera di Chlestakov, pubblicamente recitata, aveva precisato a ciascuno di loro, finchè il sipario si chiude e la commedia ha termine.

FABIO BORRELLI

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini

IL TESORO DELLA TORRE OSCURA

Sabato ore 22,15, Secondo Programma

Tra tutte le varie forme di racconto, quella che ancora oggi si presta ad esser detta dalla viva voce di un narratore, acquistandone suggestioni ed incanti, è la favola. E' vero che la favola richiede uno speciale tipo di ascoltatore, pronto ad accettare in tutta purezza ed innocenza quanto di fantastico e di meraviglioso gli viene presentato, ma è pur vero che nella gran parte di noi questo ascoltatore esiste.

Ora il radiodramma di Anna Luisa Meneghini è appunto una favola, una favola che viene raccontata con semplice linearità dalla stessa voce dei protagonisti, che sono, come in tutte le favole, buoni o cattivi, furbi o sciocchi, vanesi o modesti. Ed è proprio questa mancanza di complessità che permette a chi ascolta di ricavare, alla fine della favola, un significato morale preciso, che non lascia dubbi di sorta. Nella favola di Anna Luisa Meneghini v'è però anche un'intenzione satirica, ma leggerissima e bonaria, di origine popolaresca, adattata appunto ai modi della favola, e che colpisce soprattutto la vanità di Conchita, la moglie del povero Perez, il portatore d'acqua, e poi l'avidità dell'Alcade.

La storia è ambientata in una Spagna araica e popolare, appena liberatasi dall'occupazione araba e avente già nei tipi e nei caratteri una sua fisonomia inconfondibile, rimasta quasi inalterata fino ad oggi. Perez, portatore d'acqua, povero e buono, è ossessionato da un sogno in cui gli appare un moro che gli fa dono di un tesoro. Conchita, la giovane moglie sempre desiderosa di balli e fronzoli, lo alleggia per questa sua fiducia nel moro e anche tutti gli abitanti del villaggio si fanno beffe del povero Perez. Perez trova conforto soltanto nel suo asino, caro compagno di lavoro, al quale talvolta racconta le proprie disavventure. Ma un giorno Perez incontra davvero un moro molto malato che gli chiede aiuto. Benchè stanco per aver trasportato orci d'acqua tutto il giorno, Perez se lo carica sulle spalle, lo porta nella sua casa, incurante delle proteste di Conchita, e si mette a curarlo. Ma il moro esala l'ultimo respiro e prima di morire lascia al povero Perez un piccolo scrigno di legno di cedro, una carta ed un flauto di canna. La notizia di questo fatto arriva all'orecchio dell'Alcade del villaggio, cui Ramon, il pettegolo barbiere, fa la spia. Il radiodramma di cui preferiamo non rivelare il gustoso svolgimento, inizia appunto con l'interrogatorio fatto a Perez dall'avido Alcade del villaggio.

Anna Luisa Meneghini

DUE GRANDI FIRME

Jascha Heifetz in musiche di Gershwin

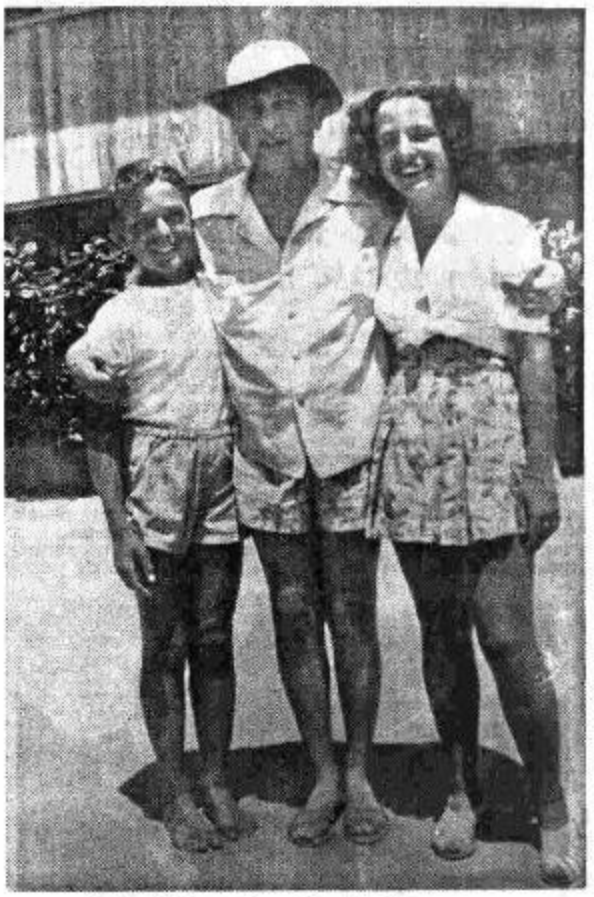
Jascha Heifetz, il più grande violinista vivente, l'uomo la cui tecnica fece gridare a Godowsky: «Il suo violino è come un'orchestra», è nato a Vilna, in Russia, 52 anni or sono. A quattro anni Heifetz tenne con successo il suo primo concerto e a dieci era già allievo del Conservatorio di Pietrogrado. «Attenzione, ragazzo — gli disse allora Bernard Shaw — la troppa perfezione può sdegnare gli dei». Trasferitosi in America (dove vive ancora oggi in una grande villa a Beverly Hills in California) in breve Heifetz si conquistò quella incontrastata celebrità che negli Stati Uniti apre di solito le porte di Hollywood. In poco tempo furono infatti girate numerose riprese dei suoi concerti: Debussy, Beethoven, Bach, Ravel, Sibelius, Strauss e Gershwin. Heifetz non ha predilezione per un particolare musicista, essendo tutti i musicisti «buoni», meritevoli di eguale trattamento. Il fatto che un eccezionale artista come lui si sia avvicinato a Gershwin non deve stupire. Gershwin è universalmente considerato come il più geniale compositore americano: alla sua vita fu dedicato persino un film, Rapsodia in blue, e le sue opere più importanti furono eseguite nei maggiori teatri d'America e d'Europa. Fu anche eletto membro onorario dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, e benchè egli si sia avvicinato al jazz soltanto per trarne ispirazione per le sue opere di carattere sinfonico, i temi di numerosissime sue melodie costituiscono dei classici banchi di prova per tutti i musicisti e non soltanto di jazz.

Nato a New York da una modesta famiglia israelita di origine slava, Gershwin iniziò a vent'anni la sua fortunata e intensa attività di compositore per commedie musicali. Fin dal '24 però, con la Rapsodia in blue, palesò maggiori ambizioni. Il suo ideale era quello di portare nel genere sinfonico la fresca linfa del jazz. E il successo non gli mancò: il suo Concerto in fa per piano e orchestra, scritto su invito del direttore dell'Orchestra sinfonica di New York, Walter Damrosch, il suo poema sinfonico Un americano a Parigi, di un impressionismo brillante e facile, e la stessa opera folkloristica di ambiente negro Porgy and Bess, insieme ad altre composizioni minori, fra cui la interessantissima Ouverture Cubana, vennero e sono eseguite con grande consenso di pubblico anche se con qualche riserva della critica. La quale ha spesso errato nel valutare l'opera di Gershwin, considerandola nel quadro del jazz, come una forma di ibrido jazz sinfonico. Gershwin era invece cosciente di non voler fare del jazz, ma di volersi servire di elementi di quella forma musicale, come altri contemporaneamente e dopo di lui fecero con assai minore comprensione e assimilazione dello spirito jazzistico. «George Gershwin — ha dichiarato anche di recente Jascha Heifetz — è un vincitore, e come tutti i vincitori dà fastidio ai vinti, ossia a quei compositori che nonostante le gomitate in basso e gli appoggi in alto non sono riusciti a imbroccare un piccolo successo neanche dentro la cinta daziaria della loro cittadella. Da oltre vent'anni egli stravince dovunque, e vent'anni di oggi, con gli attuali mezzi di divulgazione, contano per un secolo dei tempi passati».

Giovedì ore 14,45
Secondo Programma

Nell'eccezionale interpretazione di Jascha Heifetz, verranno presentate questa settimana alcune tra le più belle melodie di Gershwin, Due «grandi firme» per un unico e veramente straordinario programma: un violino che sembra un'orchestra e un musicista che lasciò al mondo il più semplice e commovente dei temi: «La vita è buona e vivere è una meraviglia!».

g. g.



Jascha Heifetz con la moglie e il figlio in vacanza

LE AVVENTURE DELLA SCIENZA

LE «GALLERIE DA VENTO» SCOPRONO I SEGRETI IPERSONICI

Fino a poco tempo fa si riteneva che la velocità del suono, circa 1200 chilometri orari, costituisse un limite, un «muro», al di là del quale non fosse consentito all'uomo di avventurarsi. Ma la tenace caparbia dell'uomo ha smentito anche questa teoria che durava da secoli.

Pensate: Di recente il capitano americano Bridgeman con un aereo a reazione della fusoliera acuminata, ha raggiunto, sia pure per pochi istanti, la velocità di 1992 chilometri orari, quasi doppia di quella del suono.

Naturalmente, a velocità superiori ai 1200 chilometri orari, la sagoma ideale per un corpo che debba muoversi nell'aria non è più il tipico profilo a siluro, con il bordo anteriore arrotondato, ma piuttosto una specie di ogiva a punta o a spigolo tagliente, la forma tipica, insomma, dei proiettili.

A quali sforzi è assoggettata un'ala o una fusoliera che fenda l'atmosfera alla velocità di duemila chilometri all'ora? Quali temperature si sviluppano alla sua superficie in conseguenza del tremendo attrito con l'aria? Quali vortici si formano nella sua scia? Quali dispositivi saranno i più efficaci per dirigere il velivolo e quali le precauzioni da adottare nel suo impiego?

Sono interrogativi ai quali non si può dare risposta sicura in base a teorie e ad indizi, ma soltanto attraverso elaborate serie di esperienze dirette. E come sperimentare su un bolide lanciato attraverso lo spazio con velocità superiori a quelle che l'uomo ha finora raggiunto?

Le «gallerie da vento» hanno risolto nel modo più completo il problema ed è senza dubbio da annoverare tra le conquiste dell'ingegneria questa che permette d'esaminare ed analizzare con tutta comodità, sotto gli occhi stessi dello sperimentatore, i medesimi fenomeni che si manifesterebbero nello spazio attraversato dal velivolo in corsa. Basta sospendere al centro della «galleria» il modellino dell'apparecchio in studio e farlo investire frontalmente dalla corrente d'aria di voluta intensità; anche gli intimi vortici vengono resi visibili e cinematografati.

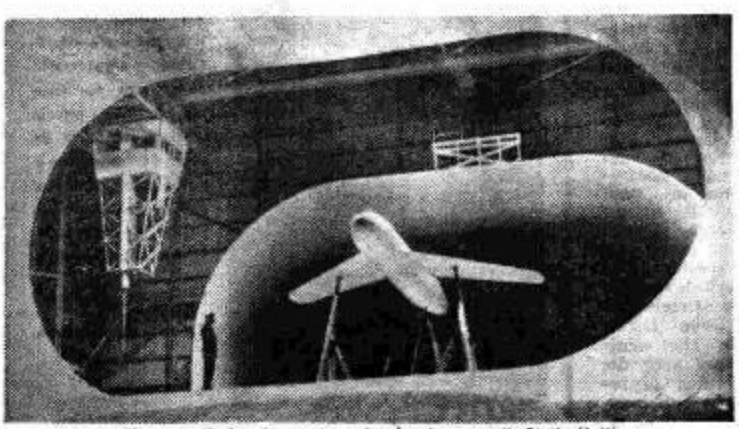
Superando problemi tecnici e difficoltà pratiche di prim'ordine, i costruttori di gallerie aerodinamiche sono arrivati oggi a far circolare nella gola dei tunnel «venti» artificiali animati da velocità di un ordine di grandezza doppio di quella del suono. I progressi più vistosi si sono avuti in America in questi ultimi tempi. Non ci si accontenta più ormai di sperimentare nelle «gallerie da vento» con modellini: certi particolari costruttivi o soluzioni di complessi problemi d'insieme possono venir suggeriti nel modo più efficace soltanto da prove al «vero». E finchè si tratta di provare un'elica o la carenatura di un carrello, si rimane ancora nell'ambito di dimensioni ragionevoli, ma le cose cambiano quando si passa a gallerie atte ad ospitare nel loro capace ventre apparecchi completi.

Il più colossale del mondo tra questi impianti sorge attualmente in California, non lontano da San Francisco: nella galleria, alta come un edificio di tre piani, si muovono nove tonnellate d'aria sospinte ad una velocità da uragano. E' tale la violenza di questo ciclone artificiale che la sua eco attraverso le vibrazioni che le fondamenta dell'edificio trasmettono al terreno, si fa sentire fino ad una distanza di cinque chilometri provocando una sensazione di terremoto.

Questa, in breve sintesi, l'affascinante avventura della scienza che sarà oggetto lunedì della trasmissione «Il prof. Aurelio», ovvero «Le avventure della scienza».

G. R.

Lunedì ore 16,15
Secondo Program.



Una «galleria da vento» in funzione negli Stati Uniti

Concerto in miniatura

I «JUBILEE SINGERS»

Un complesso tra i più accreditati interpreti del "negro spiritual„

Il canto spirituale negro ha fornito fino ad oggi la materia prima alla maggior parte della produzione musicale degli Stati Uniti. Si può dire che tutta la musica americana che maggiormente ci interessa e nella quale troviamo una parola nuova, una originalità autentica, vive in funzione di una espressività intensa, quasi morbosa che ha le sue radici negli sconsolati canti dei negri un tempo condannati al lavoro nelle sterminate piantagioni di cotone. Il culto del «Spiritual song» ha assunto fra i negri d'America proporzioni di alta cultura. Sono sorte persino delle Università dove gli allievi ricevono, oltre agli elementi di una cultura generale, le istruzioni più meticolose per la interpretazione ortodossa del canto spirituale.

Il complesso vocale dei «Jubilee Singers»

Lunedì ore 18,45
Secondo Programma

I «Jubilee Singers», che trasmettono lunedì sul Secondo Programma un scelto programma di *Spirituals*, hanno tutte le carte in regola per essere considerati fra gli interpreti più accreditati e fedeli alle tradizioni del canto spirituale. Provengono dalla «Fisk University di Nashville» nel Tennessee, una delle più antiche e conosciute istituzioni di elevata educazione del popolo negro che comprende una scuola normale preparatoria e un collegio di perfezionamento per le libere arti. Questa «Università», in settanta anni di vita ha creato i tre più raffinati gruppi di cantanti di razza negra. Il complesso che si produce lunedì è il terzo e continua, in una fedele ineccepibile osservanza stilistica, le tradizioni dei precedenti di cui può considerarsi diretto erede.

Il primo gruppo di «Fisk Jubilee Singers» nacque in schiavitù e fu così battezzato in rapporto a quel passo del Terzo Libro del Vecchio Testamento in cui viene proclamato un anno di Giubileo. Venuti in Europa nel 1873 cantarono dinanzi alla regina Vittoria, alla regina d'Olanda, a Gladstone e al conte di Shaftesbury e ottenendo dovunque successi completi: il ricavato di questo primo giro fu interamente devoluto alla Università di provenienza che costruì un dormitorio per gli allievi. In successive *tournées* i successi crebbero di intensità e di importanza; a Parigi sostennero ripetutamente il ruolo di solisti con l'orchestra «Colonne» e della «Società Filarmonica». Cantarono a Londra, Berlino, Vienna, Monaco, Amsterdam, Budapest, Praga, Zurigo e tennero concerti privati dinanzi alle maggiori personalità politiche.

L'attuale gruppo di «Jubilee Singers» si compone di cinque voci maschili, dal tenore al basso, ed è diretto dalla signora James Meyers, una specialista di questo genere che ha dimostrato in più occasioni una profonda preparazione e un raro gusto musicale. Il programma comprende cinque canti spirituali scelti fra il repertorio più ortodosso del genere. Fra essi primeggia il famosissimo *Deep River* accorata melodia che sembra condensare nei suoi disperati accenti tutta l'infelicità di un popolo oppresso.

L. D.

OSCAR LEVANT

Un attore del teatro e del cinema, uno scrittore e compositore che vuol essere soltanto un pianista da concerto

Oscar Levant (seduto al pianoforte al centro) nel film della Warner Bros «Rapsodia in blu»

«Tutti vorrebbero che io facessi di tutto tranne che seguire le mie naturali tendenze. Sono un pianista da concerto e solo un pianista da concerto; eppure, nessuno vuol credermi».

Così si è espresso recentemente Oscar Levant nel corso di uno di quei cocktails-stampa che sono l'immancabile privilegio di tutti gli «astri» e le «stelle» di prima grandezza. E che Oscar Levant sia ormai un «astro» del firmamento di Hollywood non v'ha dubbio. Nato nei primi anni del secolo a Pittsburg e trapiantato giovanetto a New York il «nostro» è stato volta a volta maestro di ballo in un collegio femminile, attrazione di night-clubs in Broadway, attore di teatro, direttore di produzione di films westerns di circuito «C», autore di commenti musicali e infine interprete di se stesso in una serie di films (ultimo «Un americano a Parigi») che gli hanno fruttato una enorme popolarità.

Martedì ore 22,45
Secondo Programma

Allievo di Schoenberg, pianista di gran classe, Oscar Levant è uno dei personaggi più caratteristici della «Mecca» del cinema. Intimo amico di molti eccellenti scrittori e musicisti, musicista e scrittore egli stesso (ha pubblicato un libro di memorie di cui si sono avute parecchie edizioni) Levant non va mai a letto prima delle quattro del mattino. Odia la notte perchè lo costringe ad una forzata inattività. Non beve liquori ma in compenso si dice che sorbisca almeno trentacinque tazze di caffè al giorno e che fumi, nello stesso periodo, non meno di settanta sigarette. E' un appassionato del baseball (da ragazzo sognava di diventare un formidabile centrattacco) e della televisione ai cui programmi dedica con entusiasmo quasi puerile gran parte del tempo che il cinema o le sale da concerto gli lasciano libero. In quest'ultimo anno e mezzo Oscar Levant ha scritto due composizioni per quartetto d'archi, un concerto per pianoforte, un «notturno» per piano e orchestra, il commento musicale di tre films, di cui uno drammatico e una diecina di canzoni, tra cui quella famosa Lady play your mandolin che è stato per molto tempo in testa alla classifica degli «hits» di Broadway. Il suo ultimo concerto pubblico, tenuto alla "Hollywood Bowl" di fronte a 17.000 spettatori, si è protratto di un'ora abbondante sul previsto a causa delle incessanti ed entusiastiche chiamate degli spettatori.

L'autore di «Fra Diavolo»

Daniel Auber, il più rossiniano degli operisti francesi dell'epoca. Del celebre compositore, che il grande pesarese argutamente definì «un musicista che fa della piccola musica, ma la fa da grande musicista» verranno trasmesse questa settimana le pagine più significative del «Fra Diavolo».

Martedì ore 21,30
Secondo Progr.

DOCUMENTARI GIORNALISTICI

VIA VENETO

La strada più conosciuta del mondo, dove, all'ora dell'aperitivo, si dà convegno l'èlite artistica e mondana della capitale

Da « Rosati », in via Veneto. Alla sera, quando i clienti si diradano, tra i pochi « habitués » che si attardano al banco la conversazione si fa più libera e le indiscrezioni più piccanti. Rendina e Troiani sono andati, col microfono, a cogliere qualche impressione, alla presenza niente affatto imbarazzante di una statua romana, piovuta da chissà dove, e testimone impassibile dei costumi della Roma d'oggi.

La strada di Roma che da Porta Pinciana conduce, con ampia curva, in piazza Barberini, è segnata sulle guide come via Vittorio Veneto, ma nessuno al mondo si sognerebbe di chiamarla altrimenti che via Veneto. Con questo semplice nome entra ogni giorno nelle cronache, dalle mondane, alle politiche, alla nera. La limitazione geografica è anzi più stretta, finendo via Veneto vera e propria al semaforo che regola il traffico passato l'Excelsior: prima dell'ambasciata americana, da una parte, dall'altra con uno strascico costituito dal palazzo dell'Albergo Ambasciatori.

I limiti geografici hanno del resto un ruolo importante in questa strada. Fatti pochi metri da una parte e dall'altra dei marciapiedi, si incontrano delle barriere, che non sono naturalmente costituite da segni sull'asfalto, ma sono determinate dalla gente stessa che vive fra i tavolini dei caffè, sulla « riva sinistra » o sulla « destra », e si avvicenda ad ore fisse, come impiegati che si diano il cambio in un'azienda che non chiuda mai le porte degli uffici. Sulla riva sinistra, tenendo alle spalle Porta Pinciana, nel tratto che è delimitato dal caffè « Strega » troverete all'ora dell'aperitivo, e poi dopocena, sino all'alba, persone che hanno a che fare con il cinema: dagli attori celebri, alle comparse, agli allievi del centro sperimentale; dagli sceneggiatori e soggettisti « arrivati » sino a coloro che tentano di « piazzare » un soggetto, o sperano di farsi assumere da una troupe come assistenti, aiuto registi, ciacchisti e così via. E' una specie di succursale di Cinecittà e delle agenzie di collocamento per attori e tecnici. Si tratta di gente vestita a volte in modi bizzarri, che tiene a portata di mano spessi libretti con gli indirizzi e i numeri di telefono dei cinematografari, che parla in un gergo a volte incomprensibile. E' un mondo fluttuante. Ragazzi che hanno lasciato la casa per tentare la grande avventura, con poche probabilità di riuscita; vecchi attori dimenticati; scrittori falliti. E accanto a loro, a pochi metri, o addirittura a contatto di gomito, le incarnazioni dei loro sogni: registi, attori, scrittori del cinema, pagati a peso d'oro, con automobili fuori serie, splendide e rombanti.

Mercoledì ore 22,30
Secondo Programma

Per il resto della giornata, « Strega » è il ritrovo degli affaristi: di coloro che promettono « interessamenti » in alto loco, che promettono o chiedono « finanziamenti » per nuove imprese, cinematografiche e no. Alcuni sono effettivamente nel mondo degli affari, altri autentici imbroglioni, certuni semplicemente dei cacciatori dell'occasione buona, pronti a coglierla, come nei romanzi. Cinematografari, affaristi, « cacciatori », non varcano il limite territoriale che rare volte, spingendosi ad esempio sino a « Rosati », il caffè dell'altra riva. Pochi, per così dire, osano l'avventura, o lo fanno con le carte in regola, per il prestigio del proprio nome, la popolarità, le amicizie. « Rosati », oltre alla normale clientela, è riservato ai giornalisti di classe, quelli che firmano sui quotidiani e i settimanali i grandi servizi, gli scrittori che una volta si davano convegno da « Aragno » e adesso, nel dopoguerra, hanno trasportato le tende in via Veneto. Tra di essi, i maestri del *colembours*, dei giochi sferzanti di parole, i cui motti di spirito faranno il giro dei salotti intellettuali e delle redazioni. Gli scrittori che frequentano « Rosati » hanno, come obbligo, la visita quotidiana al libraio Rossetti, dove ampie poltrone sono riservate a Cardarelli e ad Anton Giulio Bragaglia.

Oltre « Strega », semina i tavoli sulla riva sinistra il caffè « Doney », méta quasi esclusiva degli stranieri; e più su, sulla riva destra, un altro caffè all'inglese, dove è obbligo parlare sottovoce, sdegnato perciò tanto dalla clientela di « Strega » che di « Rosati ». Il documentario radiofonico realizzato da Massimo Rendina e Ferruccio Troiani non si occupa di questi ultimi ritrovi, ma della via Veneto convenzionale, e di quella altrettanto interessante per la storia del costume, costituita dai personaggi minori che vivono anch'essi, talvolta protagonisti di primo piano, nel breve tratto della strada più conosciuta del mondo.

Ravera con l'Orchestra « Eclipse »

Gianni Ravera (a destra), noto interprete di canzoni il quale da qualche settimana è tornato ai microfoni della Radio con l'Orchestra « Eclipse », diretta da Armando Trovajoli, ritratto con Tito Gobbi.

idrizzate l'acqua con

IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

Contenendo le polveri Idriz
alcuni fra i più importanti fattori salini
e vitaminici della frutta fresca
(tartrato acido di potassio -
sodio citrato tribasico - acido ascorbico)
si può ben dire dell'acqua idrizzata
che oltre ad essere frizzante e digestiva
assa è veramente un'acqua viva

ALIMENTARI DIETETICI CARLO ERBA OZZANO TARO (PARMA)

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO**
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000
canta cu-cu ogni 1/4 d'ora, senza cu-cu L. 1300.
Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Ore placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cromopolo cromato L. 2600. Ore placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Ore placcato L. 3850. Per signora, oro placcato, L. 3000. L. 3700. L. 5000.
Orologi da tasca e sveglie.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA
OROLOGI BECO V Nizza 57 Torino
Per spedizione e imballo L. 150 (per orologio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

LEGGETE I
«Quaderni» della Radio

DAL TEATRO ALLA SCALA

"L'Incoronazione di Poppea,,
di Claudio Monteverdi

Claudio Monteverdi

L'ultima opera di Claudio Monteverdi, scritta al limite estremo della sua vita, l'*Incoronazione di Poppea* è il suo capolavoro. Rappresenta la realizzazione del suo ideale creativo. Artista di transizione, spezza dapprima i legami formali dell'accademismo della composizione polifonica cinquecentesca, irrompendo nel mondo olimpico del madrigale con l'impeto romantico del suo temperamento. Poi fa sua l'invenzione dei circoli aristocratici fiorentini, il *recitar cantando*, le dà vita drammatica e appassionata, e dalla rigida favola pastorale estrae il dramma storico per musica, creando la prima opera lirica d'argomento storico con personaggi reali. Monteverdi era uomo essenzialmente di teatro, ma un teatro sulle cui tavole si agitino persone vive, non vuoti simboli o simulacri, un teatro che non esisteva ancora ai suoi tempi nella musica.

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

Monteverdi lo crea prendendo a modello, si direbbe, l'umanità dei personaggi shakespeariani. Tutta la sua produzione tende a questo scopo. E lo raggiunge alla fine con l'*Incoronazione di Poppea*, il primo dramma in musica, ma tale da rappresentare già un vertice nella storia del dramma musicale. Dopo quest'opera avremo il lento trasformarsi e decadere dal dramma nel melodramma. Si rompe cioè l'equilibrio mirabile fra testo poetico e musica per la varia vicenda del predominare della musica vocale o strumentale sul testo o del testo sulla musica ridotta a musica da scena. Pochi altri esempi sono accostabili alla *Poppea* del Monteverdi nei secoli seguenti: mirabile quello della *Medea* di Cherubini. Solo modernamente si osa ritornare esattamente alla soluzione monteverdiana del problema e solo oggi si apprezza a fondo il valore della creazione del maestro. Alla base sta il suo linguaggio musicale, che non è più arido recitar cantando senza impeto lirico, e non è ancora l'esasperato lirismo dell'aria a forma chiusa più tarda: è un arioso articolato, senza vincoli formali, legato solo all'espressività del testo che intona e da esso dipendente per la varietà degli avventi or lirici, or drammatici, or semplicemente discorsivi. Il dramma gli nasce insieme alla musica dalla collaborazione strettissima e fraterna col librettista veneziano quel Gian Francesco Busenello che del suo poetare diceva: « La mia musa vul dir robe che pussa ». E il racconto si impernia su una figura di Nerone che stranamente richiama assai da vicino quella di Vincenzo Gonzaga alla corte del quale a Mantova il Monteverdi aveva cominciato la sua carriera di musicista. Ci narra il travolgente amore di Nerone per Poppea colto al culmine quando irresistibile produce il dramma di Ottavia esiliata e di Seneca costretto a darsi la morte, il trionfo di Poppea imperatrice e incoronata imperatrice. Nel prologo tre figure mitologiche, Fortuna, Virtù e Amore discutono quale delle loro tre potenze domini sul mondo. Amore dà saggio di sè narrando la storia di Poppea. S'apre il velario sul sorgere dell'alba davanti la casa di Poppea. Suo marito Ottone reduce da una lontana campagna, viene a sospirare d'amore sotto le finestre e s'imbatte nei due soldati di Nerone che guardano la porta dormendo e gli rivelano il tradimento della donna con la loro presenza. Prorompe in lamenti, Ottone e sveglia i soldati in una buffa scena tragica e grottesca insieme con le tinte di verismo del risveglio delle guardie che vogliono fingere di non aver dormito. Escono i due amanti, Poppea e Nerone, intrecciando il primo duetto d'amore nel ricordo delle delizie notturne. Poi Arnalta, la serva di Poppea, le dice dei sospetti di Ottavia, la moglie legittima di Nerone, e subito la nutrice di Ottavia consiglia questa a vendicarsi, mentre Seneca, filosofo cerca di consolarla, preso a gabbo dal valletto, una figura già mozartiana nella sua acerbità sbarazzina. Nerone in palazzo annuncia a Seneca la decisione di ripudiare Ottavia. Seneca lo rimprovera e Poppea calunniandolo lo fa condannare a morte. Ottone chiede ancora amore a Poppea, ma questa lo respinge per il miraggio del potere: Ottone decide di dedicarsi all'amore di Drusilla. Il secondo atto fa centro sulla morte di Seneca. La condanna gli è giunta e intorno gli si raccolgono i familiari col coretto delizioso: « Non morir Seneca no ». Inutilmente: Seneca accetta la sentenza e dà ordine di preparargli il bagno mortale. Come intermezzo scherzano d'amore valletto e damigella. Ottavia chiede a Ottone di vendicarla e Ottone prende le vesti di Drusilla e travestito da donna si avvicina a Poppea, addormentata in giardino, per ucciderla. Ma Amore la protegge, la sveglia in tempo prima che Ottone la ferisca, mette in fuga l'uomo travestito e Poppea crede di riconoscere Drusilla.

Nel terzo atto Drusilla arrestata dai Littori si accusa colpevole per salvare Ottone. Ma Ottone confessa la sua colpa e l'ordine di Ottavia. Nerone felice del pretesto, ripudia Ottavia, condanna Ottone all'esilio, ma permette a Drusilla di accompagnarlo. Poi annuncia il nuovo matrimonio con Poppea e l'incoronazione della nuova imperatrice. Mentre Ottavia se ne va con un lamento straziante (« A Dio Roma. A Dio Patria, amici A Dio »), Poppea e Nerone concludono l'opera con un trionfale duetto d'amore: « Pur ti miro, pur ti godo ».

CLAUDIO SARTORI

Il soprano Clara Petrella (Poppea)

Il tenore Renato Gavarini (Nerone)

Il mezzo soprano Marianna Radev (Ottavia)

TEATRO INDIANO

«SAKUNTALA» DI KALIDASA

La leggenda di Sakuntala ha ispirato al pittore Enzo Morelli questo disegno esposto, insieme con altri illustranti le trasmissioni settimanali della Rai, alla Galleria Colonna di Roma.

Rimane ancora aperta, nella storia del teatro drammatico, la dibattuta questione se l'antico teatro orientale in genere, e quello indiano in particolare, abbiano subito i contatti del dramma greco e definito i loro sviluppi sotto gli influssi di questo. Eppure, già al primo rivelarsi al mondo occidentale degli esempi di quella remota drammaturgia fiorita splendidamente nei primi secoli dell'era cristiana, quando cioè da noi il teatro conosceva il suo più oscuro periodo; già all'apparire della prima traduzione inglese di *Sakuntala* di William Jones, nel 1789, si era diffusa la opinione, poi autorevolmente avallata da Augusto Guglielmo Schlegel, che l'opera di Kalidasa «offrisse nella sua generale struttura una somiglianza perfetta con il nostro dramma romantico» e richiamasse inevitabilmente alla memoria degli occidentali il modello shakespeariano.

Venerdì ore 21
Terzo Programma

Questo per dire che, se anche vi fu quel contatto, e il teatro greco portò davvero con il conquistatore Alessandro il Macedone e i suoi successori la parola dei suoi grandi tragici sulle scene dell'India, il teatro indiano si sviluppò certamente in una sua autonomia di forme e con una libertà creativa, che poi invano i numerosi trattatisti cercarono di costringere in una non semplice, nè breve classificazione di generi e in una complessa codificazione di regole tecniche. Già il De Gubernatis osservò che se si trovavano tante analogie tra il teatro indiano e il teatro di Shakespeare «la ragione principale è forse stata questa, che i poeti indiani e il grande britanno scrissero senza impacciarsi di regole»; e analoga considerazione si potrebbe certamente fare, rilevando, come pure è stato rilevato, le affinità che esistono tra i modi scenici di questi drammi orientali e quelli dei nostri drammi sacri medievali e rinascimentali e delle opere del secolo d'oro spagnolo.

Affinità elettive, che non si limitano a certe modalità della struttura tecnica, o a certo identico modo di far agilmente trascorrere la narrazione scenica, ma si spingono, dimostrando le universali e insopprimibili fonti della ispirazione drammatica, fino a determinare la somiglianza davvero singolare di certi caratteri e tipi, gli stessi che troveremo più tardi fissati nei moduli delle maschere italiane. Se ne ha un esempio nel personaggio comico del dramma indiano, il Vidusaka, il furbo-sciocco sempre preoccupato di non durar fatica e di starsene lontano dai pericoli a riempirsi la pancia, quello che in *Sakuntala* assume il nome di Madhavya, e che, nella vasta parentela dei servi, o confidenti, truffaldini, golosi e vigliacchi, pare addirittura il Clarin de «La vida es sueño» travestito in abiti orientali.

Il dramma classico dell'India è dunque assai distante dall'ampia, statuaria tragicità del teatro greco o dagli intricati equivoci della commedia latina; tanto che la sua conoscenza costituì un incontro folgorante per la scuola romantica, che assunse *Sakuntala* come modello insuperabile di poesia drammatica, in una ammirazione unanime, che unì le esaltazioni critiche dello Schlegel, dell'Humboldt, dello Herder, del Berchet, alla celebrazione poetica che Goethe ne fece con la famosissima strofa «Willst du die Blüthe des Frühen...».

E in verità questo dramma del grande poeta indiano, della cui vita tutto si ignora (e si è a lungo disputato sull'epoca in cui Kalidasa sarebbe vissuto, e le divergenze spaziavano per una decina di secoli addirittura; anche se l'ipotesi più accreditata lo colloca nella seconda metà del quarto secolo dell'era cristiana) conserva intatta attraverso i secoli la delicata leggiadria e la fresca naturalezza del suo aereo tessuto lirico e psicologico.

La leggenda di *Sakuntala riconosciuta per mezzo dell'anello* è tratta, come l'argomento dell'altro dramma di Kalidasa *Vikramorvasi*, dalla raccolta eroica del «Mahâbhârata»; ma la semplice favola d'amore, appena complicata dalla storia dell'incantesimo e del riconoscimento avvenuto per mezzo dell'anello miracolosamente ritrovato nell'interiora di un pesce (un punto di contatto questo con l'altra leggenda orientale di Re Candaule) non è che una fragile trama su cui il poeta distende la tenera e smagliante lucentezza di colori del suo sentimento lirico. Così che, se il dramma di Vasantasena, la «dame aux camélias» indiana del *Carretto di argilla* che, per uno di quegli imperscrutabili appuntamenti del destino Gérard de Nerval ridusse per le scene francesi nel 1850 (due anni prima che vi apparisse il lavoro del Dumas) rimane il capolavoro del teatro orientale «borghese», *Sakuntala*, questa delicata storia di un amore reso infelice dall'incantesimo dell'oblio, tutta impregnata di profumi silvestri, di idilliaci abbandoni e di incanti emotivi, resta tra i capolavori più alti della poesia drammatica, senza determinazioni limitative di sorta.

GIULIO PACUVIO

Per voi che volete mangiare bene e...

... AVETE UN APPETITO INCERTO

Nelle sue 3 varietà, il formaggino Gerber è un alimento squisitamente appetitoso. Nessun dubbio per voi! Lo mangerete sempre di gusto, e vi nutrirete intensamente: Gerber è un alimento vitalizzatore.

PER VOI CHE NON POTETE MANGIARE MOLTO

Le sostanze supernutritive contenute nel Gerber si trasformano subito in energia vitale per l'organismo. Ecco l'alimento ideale per alzarvi da tavola soddisfatti, e senza timore di brutte sorprese per il peso!

PER VOI CHE DOVETE MANGIARE ALLA SVELTA

Con il formaggino Gerber, voi «mangerete un boccone» in cinque minuti, ma mangerete realmente bene. E vi nutrirete davvero: 100 gr. di Gerber equivalgono a 170 di carne o a 4 uova. E che salute!

FORMAGGINI
Gerber

AL VERO EMMENTAL SVIZZERO - ALLA PANNA - AL PROSCIUTTO

UNA PORZIONE DI GERBER È UN PIATTO COMPLETO

1° Convegno Internazionale Utenti di Pubblicità

Nei giorni 14 e 15 maggio ha avuto luogo a Stresa il *I Convegno Internazionale delle Associazioni Utenti di Pubblicità* al quale hanno partecipato le delegazioni di Inghilterra, Francia, Belgio, Olanda, Svezia, India, Svizzera. Hanno anche inviato relazioni l'America, la Finlandia, la Danimarca e la Germania.

Al termine dei lavori i delegati delle varie Associazioni nazionali hanno approvato all'unanimità la costituzione d'una *Unione Internazionale delle Associazioni Utenti della Pubblicità*, che ha lo scopo di promuovere scambi dei metodi di difesa praticati dalle singole Associazioni e di suggerire direttive e consigli.

Il cinema sonoro

Sei trasmissioni sul fatto storico e sul problema estetico del cinema

1929: una inquadratura di « Nuova Babilonia » di Kosintzef e Tronberg

Tra gli altri meriti del dopoguerra uno ve n'è particolarmente solido, ed è quello di aver voluto guardare un po' più profondamente in quelli che sono fenomeni sin qui considerati secondari, e d'averne valutato almeno l'importanza come dati di costume insopprimibili del nostro tempo. Così l'urlo delle arene sportive, così l'abitudine di bere alle fonti della eccitazione

Mercoledì ore 21
Giovedì ore 22,25
Terzo Programma

divulgata, gialla o parascientifica, così soprattutto la inflazione del cinema. E' ovvio che di questo enorme problema bisogna occuparsi: quando pomeriggi e sere di quasi tutti i popoli della terra si svolgono tendenziosamente in una sala cinematografica, è una storica, gigantesca operazione di «transfer» che si compie: i sogni proibiti di una generazione che vive giorni in scatola avvengono poi la sera, su tela, a passo normale, partecipando alle vicende narrate, proprio come nelle buone definizioni di Aristotele e di Hume. Ed è giusto pensare al cinema e studiarlo, impratichirsi con la sua antica partenza d'arte, ed i tradimenti all'arte apportati, i suoi valori reali e quelli possibili, il suo ritorno, il suo avvenire.

A ciò s'aggiunga che pochi anni fa ben preciso è stato un accanimento di studi e la formulazione di estetiche cinematografiche, una riscoperta dei valori del cinema: si è trattato del grande avvento della grande critica cinematografica. Ed essa ha molto meritato dal punto di vista culturale, se pur un danno ha prodotto con la creazione involontaria di certe «élites», specie giovanili, che come sempre; affascinate dai neologismi, non hanno esitato a trasportare in lizza estetismi e «cenacolerie» per laureati soli. In mezzo, comunque, a questa varietà di interessi esiste un campo abbordabile di studi e di informazioni dal quale occorre partire per occuparsi del Moloch di celluloide.

Nell'affrontare quindi con un certo numero di trasmissioni il mondo della storia del cinema il Terzo Programma ha inteso per ora rimanere nel campo della più pura e «modesta» obiettività. Le sei trasmissioni, affidate ad Antonio Gambino e ad Enrico Rosselli non si pongono pertanto problemi di esegesi od scrobazie critiche o conclusioni morali; sono un'opera giornalistica ed informativa di terza pagina che può simpaticamente richiamare l'attenzione sul fatto storico e, obiettivamente, sul problema estetico del cinema.

A grandi linee l'andamento delle trasmissioni si basa su una prima «storia» della nascita del cinema, alla nascita del sonoro (le famose «spade» e «commento musicale del *Don Giovanni*») fino al *Cantante pazzo*, e alla trionfale comparsa dei capolavori successivi. La seconda trasmissione è un esame della evoluzione del fenomeno Chaplin rispetto al sonoro, intesa come tipica e drammatica trasformazione di una teoria, di un'arte, di un modo di pensare, dapprima avverso, poi conscio della avvenuta crisi. In questa trasmissione verrà anche letto un documento critico originale di Mario Gromo. La terza trasmissione toccherà la barsonda della rivoluzione industriale del sonoro, con le sue guerre fredde e calde, e i suoi episodi colorati di lotta critica, bancaria e internazionale. Ad essa ha collaborato Gaetano Carancini. La quarta, quinta e sesta trasmissione affrontano l'essenza stessa del sonoro, le sue possibilità, i suoi problemi tecnici e artistici ed anche, in modo vasto, il problema del commento musicale ed il rapporto musicisti-cinema, dai primi Hindemith, Milhaud e Satie, fino ai Walton, Thomson, Copland, Williams, Prokofieff, Shostakovich, Petrassi, Malipiero, Pizzetti, ecc. All'ultima trasmissione parteciperà con un saggio critico Roman Vlad.

La formula, tutta contrappuntata di documenti e di estratti da colonne sonore sembra garanzia di buona resa radiofonica.

V. C.

RITRATTO DI PIETRO PANCRAZI REDIVIVO GENTILUOMO OTTOCENTESCO

Pietro Pancrazi era ancora nel pieno dell'età quando la morte, sul finire dello scorso anno, lo colse: non improvvisa, ma non perciò meno spietata; strappandolo al tanto lavoro che si era proposto di compiere, dopo il tanto che già aveva accumulato in trent'anni o quaranta di instancabili, anche se lente e misurate, ricerche. A quel punto, la sua era ormai da tempo una figura esemplare di critico e di letterato: esemplare, intendiamo, nell'incarnare una vocazione sua propria, libera pressochè in ogni aspetto e momento dalle tante (e alcune, si può dire, inevitabili) influenze di metodo e di contegno che il secolo pur favoriva; e nel guidarla alle sue conseguenze ultime, senza rifiutarne neppure gli inconvenienti e i limiti: lui che aveva eletto a mondo ideale delle sue più disinteressate consuetudini di lettore il parnaso minore dell'Ottocento toscano: quegli scrittori limpidi, asciutti, risentiti (ma bonariamente), e soprattutto galantuomini. Il che significa capaci di proporzionare, con una serena volontà di conciliazione, due misure difficili: quella dell'arte e quella della vita morale. Orbene, per pochi altri critici, come per il Pancrazi, si può dire che la opera corrisponda così bene al ritratto umano e morale dell'autore.

Critico militante, anzi «giornaliero», diceva di sè: e anche questa definizione veniva dalla sua ritrosia, da quel tanto di aristocratico e all'antica che resisteva in lui: al quale sarebbe parso di concedere troppo, e grossolanamente, rivelando più corpose e ambiziose aspirazioni; anche se poi proprio quella stessa ritrosia gli impedirà di impegnare più a fondo, e in confronti più severi, le sue invidiabili qualità. Così il Pancrazi fu il critico giornaliero della letteratura italiana del Novecento; lasciati da parte, per troppo amore, i classici: troppo alti e lontani, chiusi in un loro mitico paradiso: da contemplare, non da giudicare. E anche quando trattò di classici, scelse di parlare dei loro aspetti minori: così per il Carducci, così per il D'Annunzio, e per il Guicciardini e il Parini.

Parlando di un'opera minore del Croce, scriveva: «Cercheremo altrove la potenza di uno scrittore, ma, in queste forme minori, spesso si può sorprendere meglio quel delicato fiore che si chiama la civiltà». Confidenza preziosa: più che di poesia (persino la poesia, talvolta, può essere ridotta a una pura astrazione) il Pancrazi andava infatti in cerca di civiltà: civiltà umana, decoro morale, interiore chiarezza. E lo scrupolo con cui si poneva di fronte alle pagine, vecchie o nuove che fossero, era sempre radicato in questo desiderio di entrare a contatto con l'uomo che le aveva scritte; di leggervi, sotto le parole e tra le righe, il

Giovedì ore 21
Terzo Programma

fatto di sentimento o la questione di moralità che primamente doveva averle mosse.

Con queste caratteristiche psicologiche e formali, il Pancrazi sembrava, nel Novecento, un redivivo gentiluomo ottocentesco: e come tale comprendeva del proprio secolo reale soltanto ciò che sopravviveva del proprio secolo ideale. Non amò i clamori e le polemiche che diedero l'impronta ai due primi decenni letterari del Novecento; e pur amico di tutti i più vivaci giovani scrittori del momento (sui quali scrisse, tra l'altro, le sue prime pagine, raccolte nei Ragguagli di Parnaso, 1920), si tenne fuori dalle discussioni. Poco più che ventenne, vedeva già chiaramente dove voleva arrivare: o, meglio, rimanere. Proseguendo l'esplorazione cauta e paziente della nuova letteratura, conservò sempre lucide quelle sue virtù di amicizia imparziale e di simpatia umana; in questi termini lavorò per trent'anni a preparare quei volumi degli Scrittori d'oggi che possono essere giustamente considerati uno proseguzione dei volumi della Letteratura della Nuova Italia *del Croce. Intanto cercava tra le lettere del Carducci, studiava gli autografi dannunziani, e leggendo e rileggendo i suoi toscani preparava due antologie ormai classiche, quella dei* Toscani dell'Ottocento *(1924) e quella dei* Racconti e novelle dell'Ottocento *(1939). Andava anche esplorando le pieghe della nostra letteratura più antica: da cui, per la* Collezione in ventiquattresimo *che dirigeva presso l'editore Le Monnier, trasse operette dimenticate e rarissime, che ristampò e ridiffuse, corredandole di introduzioni limpide e cordiali.*

Pietro Pancrazi in un disegno di Enrico Sacchetti.

La lunga pratica di lettore affinò in lui, anziché attenderlo, uno stile acuto, arguto e corsivo di scrittore; i colori di Donne e buoi dei paesi tuoi e le sentenze fieri ma taglienti dell'Esopo moderno (quattrocentotrenta favole) rivelano un temperamento di artista che meriterebbe maggiore stima di quanto non gli sia stata accordata.

Ma in fondo a questa fitta e ricca opera c'è lui, Pancrazi: quella sua sana gentilezza, il suo robusto senso morale, la sua umanità. Ricordiamo a questo proposito ciò che ne ha scritto un critico tanto diverso da lui, Luigi Russo: «Questo senso della misura che noi forse un po' troppo indebitamente abbiamo presentato come galatea, nei suoi scritti migliori e più meditati e tormentati, è invece soltanto una forma di ritrosia e di scrupolo morale, ritrosia e scrupolo che fanno di lui un moralista sottilissimo e sottinteso, dove, senza aperti moralismi, ma soltanto nella tenerezza contenuta di un'immagine, è impegnata a ogni momento, e senza riserve, la sua inquieta coscienza. Questa inquieta coscienza, dissimulata dal garbo delle maniere, è la sua più alta umanità, e costituisce il fascino tenero e fantastico dei suoi scritti più belli».

A distanza di sei mesi dalla sua scomparsa, Pietro Pancrazi merita un ricordo più meditato e profondo di quelli occasionali tributatigli allora. Il Terzo Programma l'ha affidato alle cure di Antonio Baldini: che fu uno dei primi e costanti amici suoi, condividendone ideali letterari e umani; ed è oggi quindi il più idoneo a farne rivivere la figura nella mente dei nostri ascoltatori.

ANGELO ROMANO'

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	15,45 - La via dei trionfi: Feruccio Tagliavini. (II Pr.) 21,15 - **L'incoronazione di Poppea**, opera in un prologo e tre atti. Musica di C. Monteverdi. Direttore C. M. Giulini (III Pr.)	17 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale) 22,30 - **Concerto del pianista F. Guida** (Pr. Naz.)	15 - **La finestra**, di Mario Soldati (Pr. Naz.) 16,15 - **Una vita per il teatro**: Metastasio (II Progr.) 21 - **Racconti brevi per la radio** (III Pr.)	13,30 - **Precipitevolissimevolmente** (II Progr.) 20,30 - **Carrellate su Hollywood** (II Progr.) 21 - **Dieci canzoni gaie da salvare** (II Progr.)	19,30 - **Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia** (III Progr.) 22 - **Voci dal mondo** (Pr. Naz.) 22,30 - **Domenica sport** (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - **Voci nuove**, concerto di musica operistica diretto da F. Scazlia. Soprani G. Martinati e R. Socito, tenore C. Franzini, baritono S. Manciselli (Pr. Naz.)	18 - **Musiche presentate dal Sindacato Naz Musicisti** (Pr. Naz.) 22 - **Incontri tra musica e poesia**: Omaggi a Ronsard. Prima trasmissione (III Pr.)	19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.) 20,30 - **L'ispettore generale**, di Nicola Gogol (II Pr.) 21 - **Milano viscontea** (III Pr.)	13 - **Orchestra Trovajoli** (II Pr.) 14,45 - **Questo è Ray Anthony** (II Progr.) 18,30 - **Acquadolce** (II Pr.) 22,45 - **Precipitevolissimevolmente** (Pr. Naz.)	14,30 - **Prime visioni** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 22,40 - **Come aumentare la produttività nell'economia italiana?** (III Progr.)
MARTEDÌ	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 21,30 - **Pagine scelte dall'opera Fra Diavolo**, di D. Auber (II Progr.)	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 19 - **Terza pagina** (II Pr.) 21,15 - **Incontri tra musica e poesia**: Omaggi a Ronsard. Seconda trasm. (III Pr.)	11,45 - **La partita a tric-trac**, di P. Mérimée (Pr. Naz.) 21,15 - **La brocca rotta**, commedia di H. von Kleist (Pr. Naz.)	13 - **F. Ferrari** presenta ritmi moderni (II Progr.) 14,30 - **G. Cergoli** e la sua orchestra (II Progr.) 20,45 - **L'ora della gioventù** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21 - **Il pensiero matematico dei greci** (III Progr.) 22,40 - **Corrispondenza dall'estero** (III Progr.)
MERCOLEDÌ	21,30 - **Guerra e pace**, opera in tre atti di S. Prokofieff. Direttore A. Rodzinsky (Pr. Naz.)	13,25 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 21,30 - **Musiche di Fortner e Ginastera**: Concerto in collaborazione con la Soc. It. di musica contemporanea (III Progr.)	21 - **Breve storia del cinema sonoro**, I trasm. (III Progr.) 21,45 - **Sei casi per « Tre Soldi »** (II Progr.) 22,25 - **Agenzia Fix**, di A. Savinio (III Progr.)	13,45 - **C. Villa** e le sue canzoni (II Progr.) 15,15 - **Orch. Strappini** (II Pr.) 18,30 - **Il cielo non può attendere** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,30 - **Via Veneto**, documentario (II Pr.)
GIOVEDÌ	10,15 - **Antologia operistica** (II Progr.) 12,15 - **Musica operistica** (Pr. Nazionale)	21,30 - **Concerto diretto da F. Previtali** (II Progr.) 21,35 - **Musiche di I. Strawinsky** (III Progr.)	11,45 - **La bora soffia dal Carso** (Pr. Naz.) 21 - **Ritratto di P. Pancrazi** (III Progr.) 22,15 - **Vent'anni** (Pr. Naz.) 22,25 - **Breve storia del cinema sonoro**, II trasm. (III Pr.)	13 - **Orchestra Savina** (II Pr.) 14,45 - **J. Heifetz** suona musiche di **Gershwin** (II Pr.) 20,45 - **E adesso basta!** (II Progr.) 22,15 - **La giraffa** (II Pr.)	14,30 - **Poltrona di prima fila** (II Progr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
VENERDÌ	13,25 - **Album musicale** (Programma Naz.)	15,15 - **Pomeriggio con Mussorgsky** (II Progr.) 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da H. von Karajan (Pr. Naz.)	18,45 - **Il ridotto** (Pr. Naz.) 21 - **Sakuntala**, di Kalidasa. Commento musicale di R. Vlad (III Pr.)	14,45 - **Voci in armonia** (II Progr.) 20,45 - **Rosso e Nero** (II Pr.) 21,45 - **Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra** (II Pr.) 22,30 - **Ribalta internazionale** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22 - **Partita senza carte** (II Pr.)
SABATO	17,30 - **Guglielmo Tell**, di G. Rossini. Atto secondo. Direttore Mario Rossi (Pr. Naz.)	11 - **Musica sinfonica** (Pr. Naz.) 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Paul van Kempen. A. Bruckner: « Quinta sinfonia in si bem. magg » (III Progr.)	21 - **La strada sotto il lago**, di R. Venturini (Pr. Naz.) 22,15 - **Il tesoro della torre oscura**, di A. L. Meneghini (II Progr.) 22,30 - **Vita privata dei secoli scorsi** (Pr. Naz.)	13,45 - **Dolci ritmi** (II Pr.) 16,15 - **Parata d'orchestre** (II Pr.) 19,15 - **Passerella**: Franco e i G. 5 (II Progr.) 20,45 - **Ecco i nostri** (II Pr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,50 - **L'osservatore delle lettere e delle arti**: Rassegna delle arti figurative (III Pr.)

Televisione dal 7 al 13 giugno 1953 (Orario delle trasmissioni sperimentali)

Due graziosi modelli presentati nel corso della teletrasmissione per la donna « Prego, signora »

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

DOMENICA

17 — **Film** lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 **Film** lungometraggio

LUNEDI'

21 — **Servizio speciale della Televisione sui risultati delle elezioni**
21,45 Film lungometraggio
24 — **Servizio speciale della Televisione sui risultati delle elezioni**

MARTEDI'

17 — **Film** lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 « Tutti contro quattro ». Programma di quiz
21,45 **Film** lungometraggio

MERCOLEDI'

21 — **Telegiornale**
21,15 Cortometraggio
21,30 « Canzoni di tutto il mondo »
22 — « ... E le stelle stanno a guardare: cielo d'estate ». Divulgazioni astronomiche e metereologiche dal Planetario di Milano
22,30 Cortometraggio

GIOVEDI'

17 — **Film** lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 Ritratti in cornice: « Massimo d'Azeglio »
21,30 **Film** lungometraggio

VENERDI'

21 — **Telegiornale**
21,15 **Film** lungometraggio

SABATO

17 — Dall'Arena di Milano: ripresa di una partita di calcio in costume
21 — **Telegiornale**
21,15 « Addio giovinezza », commedia in tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia. Regia di Franco Enriquez.

Le eventuali variazioni di orario e i programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano ».

RADIO

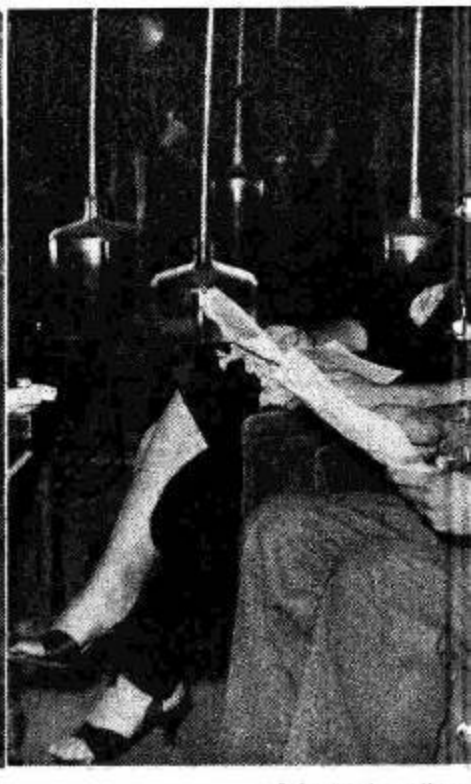
Tre «incontri»

Frank Sinatra (a sinistra) e Claudio Villa che hanno lanciato per il mondo « Luna rossa »

«Non voglio che il mio matrimonio si trasformi in un circo equestre». Così, la mattina del 27 gennaio di quattro anni or sono, aveva detto agli amici Tyrone Power, il promesso sposo di Linda Christian, il «divo» buono e sentimentale. Le cose, in realtà, andarono esattamente nel senso opposto e all'inizio della cerimonia nulla mancava perché la Chiesa di Santa Francesca Romana rassomigliasse ad uno «studio» di Hollywood: gruppi elettrogeni facevano sentire il loro ronzio cupo e sordo, grossi cavi serpeggiavano fra le sedie dorate, vampate di neon davano un livido biancore agli affreschi dell'abside, mentre due microfoni — nascosti tra i bianchi lilla dell'inginocchiatoio — si apprestavano a raccogliere, per la delizia dei radioascoltatori italiani, francesi, svizzeri e americani, il fatidico «I do» di Linda e di Tyrone. «E' stata — hanno poi confessato gli "sposi del '49" — la più bella e romantica sequenza del film della nostra vita». Un po' di quel loro eccezionale matrimonio in technicolor e molta di quella cordiale simpatia creatasi allora attorno ai due, Linda e Ty li hanno ritrovati, mercoledì scorso, tra le quattro mura ideali del nostro radiofonico «Club». La parola «Club», come tutti sanno, è ormai da due secoli il sinonimo di «circolo», di «società fra amici»: allegri e spensierati amici che si riuniscono di tanto in tanto per festeggiare qualcuno o qualcosa. Lo stesso, non perdendo di vista l'elemento spettacolare, fanno appunto gli ospiti di «Radioclub», riunendosi ogni tanto per salutare nel migliore dei modi alcune tra le più grandi «firme» del mondo artistico. Un vero e proprio «incontro» tra un uomo o una donna celebri, i rappresentanti del loro particolare ambiente e un gruppo di invitati che sono un po' gli «inviati speciali» di quel pubblico che ha avuto modo di applaudire l'ospite alla ribalta di un teatro o sugli schermi del cinema.

Per la «vernice» del programma occorreva naturalmente un ospite d'eccezione, e «Radioclub», tra tante donne e tra tanti uomini il cui nome splende più o meno a lungo sull'immenso «chapiteau» dello spettacolo del mondo, scelse allora, come ricorderete, la «parigina di Hollywood», la donna che per tanti anni ha alimentato gli impossibili sogni di milioni di uomini: Claudette Colbert. Fu poi la volta dell'idolo delle «bobby soxers» americane, dell'uomo la cui voce è stata definita «una nuvola di sogni»: Frank Sinatra. Tutti, anche i meno... ferrati nel campo della musica legge-

Linda Christian e Tyrone Power festeggiati dal pubblico di « Radioclub »



I due attori pronti per

OCLUB

- Tre successi

ra, sanno chi è Sinatra. Quando venne a Roma, nel '45, e cantò in un teatro per le truppe americane, gli italiani constatarono il delirio dei giovani soldati per il « cantante nazionale », che, pur contando molti ammiratori anche in Italia, non provocò nessuna scena di delirio fra i nostri connazionali.

Il « fenomeno Sinatra » è infatti un fenomeno tipicamente americano, fenomeno psicologico di un popolo che si lascia spesso influenzare dalle più o meno ragionevoli simpatie della gioventù. Non è leggenda dire ad esempio che l'auto di Frank, a New York, fu sollevata da terra, che uomini e donne si contesero i suoi autografi, che una sera, a Chicago, avvenne una lite in un magazzino per la vendita del suo ultimo disco, si che dovette intervenire la polizia. « Sono molto felice — egli ha detto al microfono di "Radioclub" — di essere qui con voi, stasera, e di potervi dire tutta la mia simpatia per il vostro meraviglioso e unico paese. Un paese che è un po' anche il mio, perchè, come sapete, ambedue i miei genitori sono italiani: genovese la mamma e siciliano il papà. Anche per questo, dunque, sono felicissimo di trovarmi in Italia.

E felicissimi sono stati i suoi incalcolabili ammiratori italiani, per la cui rappresentanza presente in sala, Sinatra ha cantato, da par suo, alcuni tra i suoi più duraturi successi.

Ultimi, in ordine di tempo, sono stati ospiti di « Radioclub », Tyrone Power e Linda Christian, due attori particolarmente cari agli spettatori di tutto il mondo. Anche a loro la già popolare rubrica ha voluto offrire un autentico cocktail di musiche, di voci e anche di ricordi: dal saluto di uno dei bambini che cantò per loro nella Chiesa di Santa Francesca Romana la mattina del loro matrimonio, alla romanza interpretata da Giacinto Prandelli, dalla pagina di Pirandello (l'autore preferito di Tyrone Power) letta da Memo Benassi, alla canzone scritta per l'occasione da Totò. « Conserveremo il ricordo di questa serata — hanno detto a chiusura della serata i due graditi ospiti — tra le cose più gentili di questo nostro secondo soggiorno nella vostra bella Italia ».

Calava così il sipario sul terzo « incontro » realizzato all'insegna di « Radioclub », un ideale Circolo, libero come un aquilone sull'ala del vento, che continuerà puntualmente ad aprire i suoi lucidissimi e immaginari battenti per l'immenso pubblico degli ascoltatori del Secondo Programma.

g. g.

Frank Sinatra con la moglie Ava Gardner al loro arrivo in Italia

partecipare alla trasmissione

Da sinistra Linda e Tyrone con i loro doppiatori Rosetta Calavetta e Giulio Panicali

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Prev. del tempo

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento di Padre F. Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Trasmissione per le Forze Armate** - «SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regia di Silvio Gigli

10.45-11 Complessi zingani

12 — **Orchestra diretta da E. Nicelli**

12.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14.15 **Toccata e fuga** - Conversazione di Franco Antonicelli

14.30 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
Trasmissioni locali

15 — Racconto sceneggiato
LA FINESTRA
di **Mario Soldati**
Adattamento di Franca Pacca
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

16 — Curiosando in discoteca

16.30 **Orchestra diretta da Arturo Stroppini**

17 — **MUSICA SINFONICA**
Mozart: *Idomeneo*, ouverture; Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle* (Eroica); Casella: *Concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra*; Debussy: *La mer: a)* De l'aube à midi sur la mer, *b)* Jeux de vagues, *c)* Dialogue du vent et de la mer
Nell'intervallo: *Conversazione*

19 — Notizie sportive

19.15 Musica da ballo

19.45 Notizie sportive

20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — ***Taccuino musicale***

CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Radiopol Benelli)*

22 — **VOCI DAL MONDO**

22.30 **Concerto del pianista Friedrich Gulda**
Mozart: *Sonata in do minore K. 457: a)* Molto allegro, *b)* Adagio, *c)* Assai allegro; Beethoven: *Quindici variazioni con fuga op. 35*
Registrazione effettuata il 20-4-1953 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici, a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11.45-12 **Il caffè dello sport**

13 — **Orchestra della canzone** diretta da Angelini
Nisa-Alik-Marais: *Sugar bush*; Nisa-Luttazzi: *Sotto 'e stelle*; Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no*; Nisa-Mariotti: *Fior di pagnio*; Danpa-Panzuti: *Questa notte*; Gigi Cobetti-Savona: *Amico Bing non piangere*; Leonardi-Lodge: *Duska*; Nisa-Calvi: *Velluto nero*
(Salumificio Negroni)

13.30 **Precipitevolissimevolmente**
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Idrolitina)

14-14.30 **Gli assi della canzone**
Rosemary Clooney, Danny Kaye, Renée Lebas, Bing Crosby, Bob Hope, Yma Sumac e Georges Guétary
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 **La via dei trionfi**
a cura di Ermete Liberati
FERRUCCIO TAGLIAVINI

16.15 **UNA VITA PER IL TEATRO**
Metastasio
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18.30): Notizie sportive

19 — Nelly Segurini e i suoi solisti
Cantano Laura Barbieri, Paolo Sardisco, Piero Cardi e Lia Fredi

19.30 **Armonie in jazz**
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 ***Taccuino musicale***

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Giacinto Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Greer Garson, Esther Williams, Jane Powell, Judy Garland e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton
(Binaca)

21 —

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE
Mendes-Mascheroni: ***Ziki Paka Ziki Pu*; Sordi-Marietta:** ***Tarantella dell'amore*; Liri-Olivero:** ***Ascension*; Mendes-Mariotti:** ***E' nata a Busto Arsizio*; Cherubini-Fragna:** ***Baciamoci*; Bracchi-Frustaci:** ***Non è vero*; Bracchi-Giuliani:** ***Trallallà ju*; Neri-Rulli:** ***Pardon*; Spadaro:** ***Canzone di campagna*; Nisa-De Martino:** ***Rosa Rosella***
Orchestre dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari e Armando Trovajoli
Cantano Marisa Fiordaliso, Luciano Bonfiglioli, Tina Allori, F.lo Sandon's, Natalino Otto, Clara Jaione, Bruno Rosettani, il Duo Blenglo, Antonio Basurto e Giacomo Rondinella

22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il pipistrello**

23.15-23.30 **Una voce nella sera**
Meme Bianchi

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **NOSTRA AMERICA**
Immagini e miti d'America nella coscienza dell'europeo contemporaneo
Programma a cura di Luciano Budigna e Renzo Rosso
Testi di: Edmondo De Amicis, Bertolt Brecht, Emilio Cecchi, Mario Soldati, Federico Garcia Lorca, Jean Paul Sartre, Glaime Pintor
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella

16.20 **Musiche di Samuel Barber** e Walter Piston
S. Barber: *Musica per una scena di Shelley - Essay n. 2 op. 17 per orch.*
W. Piston: *Sinfonia n. 2*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da T. Bloomfield

17.05 **PICCOLO TEATRO DI GARCIA LORCA**
a cura di Dario Puccini e Gian Domenico Giagni
«*La fanciulla, il marinaio e lo studente*» - «*La passeggiata di Buster Keaton*» - «*Chimera*»
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

17.35 Francis Poulenc
Sonata per violino e pianoforte (in memoria di Garcia Lorca)
Esecutori: Louis Kaufman, *violino*; Artur Balsam, *pianoforte*

17.55-18.05 Parla il programmista

19.30 **Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia**
Vittorio Gorresio: «*Silvio Spaventa*»

19.45 **Il Giornale del Terzo**: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sinfonia in sol minore n. 25 K. 183*
Orchestra sinfonica «Pro Musica» diretta da Otto Klemperer
M. Ravel: *Concerto in sol per pianoforte e orchestra*
Solista Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **Racconti brevi per la Radio**
Mario Bergomi: *Tre atti e mezzo*, dalla suite «Italia '44»

21.15 **L'INCORONAZIONE DI POPPEA**
Opera in un prologo e tre atti di Giovan Francesco Busenello
Musica di **Claudio Monteverdi**
Realizzazione e strumentazione di **Giorgio Federico Ghedini**

Poppea	*Clara Petrella*	Mercurio	*Giuseppe Zampieri*
Nerone	*Renato Cesarini*	Pallade	*Carla Gavazzi*
Ottavia	*Marianna Radev*	Un liberto	*Luciano Della Pergola*
Arnalta	*Anna Maria Canali*	Un littore	*Enrico Campi*
Ottone	*Rolando Panerai*	Una damigella	*Angela Vercelli*
Drusilla	*Silvana Zanolli*	Amore	*Sandra Ballinari*
Seneca	*Mario Petri*	Due soldati	*Mariano Caruso* e *Gino Del Signore*
Il valletto	*Elda Ribetti*		
La nutrice	*Maria Amadini*		

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 5-6-1953 al Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli
I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
II. **Il ritorno della «Nouvelle Revue Française»**
Conversazione di Carlo Bo

Dalle ore 23,25 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su onde 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Melodien am Sonntag Morgen - Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone Merano Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone Merano Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica. Verdi: « Un ballo in maschera »; Erl tu (romanza atto terzo); Puccini: « Le Willi », Tregenda - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana » notiziario - Musiche richieste - 14,30 « Buonincontro », di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 « Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)

Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

I' ccupolone (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

« Quater pass in Galleria » (Milano 1)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

'A lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

El liston (Venezia 2)

14,40 « Esti unu doveri », di B. Pinna (Cagliari 1)

19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Sinfoniekonzert unter der Leitung von Guido Arnoldi - Die Bandaufnahme erfolgte am 29-5-53 im « Teatro Sociale » von Trient (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Nel 1956 sapremo se c'è vita su Marte

L'enigma di Marte appassiona dal 1877 gli studiosi del mondo intero. I « canali » che lo solcano sono costruiti artificialmente? Esistono veramente i Marziani? E c'è da credere che potrebbero migrare di un giorno all'altro sulla terra? I meravigliosi strumenti dell'astronomia moderna hanno già scandagliato con poco il mistero del pianeta rosso e molti interrogativi trovano risposta in questo articolo unico, che nessuno deve perdere!

" Selezione " - la rivista più letta del mondo - vi offre nel suo numero di Giugno questo sensazionale documento, con numerosi altri articoli di estrema attualità.

Affermate la vostra personalità

Tutti vol desiderate acquistarvi una personalità ben definita. Ma se, per raggiungere lo scopo, vi affidate alle norme del « si fa così » e del « si dice così », allora cadete irrimediabilmente nelle strettoie del conformismo. Eppure, l'affermazione sicura del proprio « io » si ottiene con mezzi semplicissimi; magari mangiando gelato a colazione o dormendo sugli alberi come gli scimpanzè... Ma leggete quest'articolo: vi troverete di che stupire!

La grande novità nel campo della radio

Ecco il « transistor », autentico miracolo industriale. Si tratta di una valvola radiofonica che non si fulmina mai, che fa risparmiare l'80 % sulla bolletta della luce, che non si spacca neppure se la si sbatte contro un muro. Grazie a quest'aggeggio minuscolo, sarema apparecchi radio tascabili e televisori portatili... vedremo perfezionate le « macchine pensanti » e godremo di un servizio interurbano diretto! E' la grande novità del giorno: e la trovate descritta in quest'articolo.

Quando la vita è appesa a un filo

Non c'è lavoro d'ago paragonabile a quello eseguito dal chirurgo. Con punti « sopraggitto », « da materassaio » e « a borsa di tabacco », si ricuce oggi qualsiasi parte del corpo, dalle setolose arterie alle ducissime cornee. Leggete quest'articolo che esalta la perizia di alcuni medici chirurghi, ed i prodigi ch'essi compiono con l'ago attorno al tavolo operatorio.

Il mistero delle tre zitelle

Più di cent'anni sono passati ormai da quella sera. Le tre zitelle si erano da poco ritirate nelle loro camere, quando il silenzio della casa venne lacerato da un urlo di dolore. Per la terribile cosa avvenuta, il sangue dei Forester stava scorrendo confuso... e l'onore dell'intero casato ne era minacciato! Pure, due sensitivi sotterfugi salvarono « in extremis » il pudore di una formosa zitella...

Ho rubato la Pietra dell'Incoronazione

Le forze dell'ordine e della legge dell'intera Inghilterra erano in agitazione; Scotland Yard, rimangendo i suoi metodi scientifici, metteva in moto vegenti e radiomanti... Quattro giovani cospiratori cenzsezi avevano rubato alla abbazia di Westminster la Pietra del Destino, antico simbolo della libertà di Scozia! E' lo stesso capo della spedizione che vi dà, in questo libro avvincente, l'emozionante resoconto dell'audace colpo di mano che ha sbalordito il mondo!

Distribuzione in Italia - PERIODICI MONDADORI

FORMATO TASCABILE

Selezione dal Reader's Digest

VIA MORONE 6 - MILANO

Perbi vasetti e addio pinguedine!

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo, le parti del corpo dove viene applicata si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Chiedere opuscolo F al:

Dott. BARBERI
P.za S. Oliva 9 - Palermo

In tutte le profumerie e farmacie

NEGRONETTO
salame squisito
Negroni
CREMONA
E' UNA SPECIALITA'
NEGRONI

Negroni vi invita ad ascoltare OGGI ALLE 13 sul Secondo Programma l'Orchestra della Canzone diretta da Angelini con la partecipazione dei suoi cantanti.

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Complessi allegri. 9,35 Teatro dei ragazzi: « Stanlio e Ollio nel West » (1ª tras.). 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14,30 « El campanon », settimanale di vita triestina. 15 « La finestra » di M. Sofdati. Adatt. di F. Pacca. 16 Curiosando in discoteca. 16,30 Orchestra diretta da A. Strappini. 17 Musica sinfonica. Nell'intervallo: Conversazione 19 Notizie sportive. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21,05 Chicchirichì. 22 All'insegna del Rancho grande. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. 22,30 Concerto del pianista Friedrich Gulda. (Progr. Naz.). 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,40 Dischi. 20 Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. 20,45 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,45 Dramma poliziesco. 22,45 Racconti indiscreti. 23,15 Musica leggera. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Concerto per pò due. 19,43 Ballabili. 19,55 Novità per signore. 20,15 Canzoni. 20,25. A tempo di valzer. 20,54 Orchestre celebri. 21,01 Disc-parade. 21,15 Line Renaud. 21,46 Un po' di sole in città. 21,53 Cocktail di cansoni. 22 Canzoni francesi. 22,10 La mia cuoca e la sua bambinaia. 22,15 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot (solista pianista Denise Steruberg). Vivaldi: **Concerto grosso n. 8 in la minore**; Mozart: **Concerto in do minore, K. 491 per pianoforte e orchestra**; Ducasse: **Le joli jeu du furet** poema sinfonico. 19,30 Szymanowski: **Notturno e Tarantella**. 19,40 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Gerard Sunny. 20,30 Festival di Strasburgo. Concerto diretto da Boyd Neel. Mozart: a) **Divertimento n. 11 per archi e due corni, K.V. 251**; b) **Fantasia in fa minore**; c) **Divertimento in si bemolle maggiore, K.V. 137**; d) **Sinfonia n. 29, K.V. 201**. 22,30 « Il bianco giorno di Robert Desnos », ricostruzione di Pierre Berger. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Menestrelli di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20,35 Domenica di gala. 21,30 Anteprime. 22,35 Il mondo è uno spettacolo. 23-15-23,30 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Orchestra Pupi Campo. 19,38 Testa e croce. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia. 20 Samedi-soir. 20,15 Disc-Parade. 20,30 Un po' di sole in città. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Radio-Stop della canzone. 22,05 Confidenze. 22,15 The Astaire Story. 22,30-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto orchestrale. 19,19 Mozart: **Messa dell'Incoronazione, in do, K. 317**. 19,45 Funzione religiosa. 20,30 « Jane Eyre », di Charlotte Brontë. Adattamento di Barbara Cooper. Primo episodio. 21 Notiziario. 21,30 « La caccia dello Snark », sceneggiatura. 22,05 Rizet: **Carmen**, atto primo dell'opera. 22,52 Epilogo. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Frammenti da commedie musicali britanniche. 20,30 Canti sacri. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Semprini al pianoforte. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto. 7,15 Violinista Homi Kange. Statkowski: **Krakowiak**; Wieniawski: **Polacca in la**. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Haendel: **Dettingen Te Deum**. 13 Panorama di varietà. 14,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 13,45 Varietà musicale. 15,15 Concerto diretto da Alexander Gibson (solista pianista Eileen Joyce). **Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte**; **Borodin: Il principe Igor**, ouverture; Wiren: **Serenata per archi**. 18,30 Rivista. 20,15 Musica da ballo. 21,30 Canti sacri. 22,15 Dischi. 22,45 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Ricordi della guerra dei contadini. 20 Orchestra sinfonica da jazz. 21,15 « Il vecchio e il mare », racconto di Ernst Hemingway (prima parte), lettura. 22,15 Notiziario. 22,20-23 « Il vecchio e il mare » (seconda parte).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10,30 Concertino del Circolo Mandolinisti di Paradiso. 11,15 Bach: **Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra**. 11,32 Palestrina: **Pange lingua**; Franck: **Panis angelicus**; Antonelli: **O salutaris Hostia**. 12 Rapsodie e danze ungheresi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La grancassa », giornale satirico sentimentale, umoristico, musicale, di Ugo Alberico e Renato Cèppare. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 Radiocronaca sportiva e Tè danzante. 16,45 I Piccoli Cantori della Turrita. 17,15 Domenica popolare. 18,15 Menotti: **Concerto in fa per pianoforte e orchestra**. 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Motivi filmici. 20 Giornale sonoro della domenica. 20,30 Barty: **John Field Suite**, trascrizione di opere pianistiche del compositore irlandese; Larchet: a) **Lament for youth**, b) **Carlow Tune and Tinker's Wedding**, c) **Duff**, d) **Suite irlandese per archi**; Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore** (« Eroica »). 22 Attualità culturali. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Balladili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Divertimento musicale. 20,30 **Così fan tutte**, opera di Mozart. 22,15 Riflessi del IV Congresso nazionale delle Jeunesses musicales suisses. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Campionati mondiali di Rink-Hockey.

Ascoltate oggi alle ore 13,30 sul Secondo Programma

PRECIPITEVOLISSIMEVOLMENTE

Rivista di PUNTONI, VERDE e ZAPPONI

Manifestazione organizzata per conto della ditta A. Gazzoni e C. che vi raccomanda

L'IDROLITINA

L'IDROLITINA serve a preparare una squisita acqua da tavola - E' un prodotto GAZZONI

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,45 Storia biblica
Abramo, i re della terra e i re del mistero, a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
Regia di Umberto Benedetto

12,5 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

***Previsioni* del tempo per i pescatori (16,25)**

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 La voce di Londra
Abbiamo visitato per voi il Northumberland

18 — Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Soprano Nicoletta Panni, clarinettista Agostino Gabucci con la collaborazione pianistica di Tina Ferrara
Rocco Elia: *Il sogno*; Antonio Cece: *Estate*; Raffaele Calabrese-De Cicco: *Due liriche per canto e pianoforte*: 1) E piove e dalla chiesa, 2) Son solo, solo, solo; Agostino Gabucci: *Concerto in mi bemolle per clarinetto e pianoforte*: a) Moderato, b) Andante lento, c) Scherzo

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Carlo Felice Biaggi: *Anatomia artistica e arti figurative moderne*

18,45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Testoni-Fenili: *Romantica beguine*; Nisa-Calvi: *Il vaporetto di Mantica Mozambè*; Ardo-King: *Romantico valzer*; Funaro-Orefiche: *Una notte d'amore all'Avana*; Deani-Fontenoy: *Che ora è*; De Santis-Ferrari: *Dolce e ansioso*; Zapponi-Gasparrini: *Stelle*; Giacomazzi: *Brivido*

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando d. Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Grothe: *Vieni, zingara*; Demase Michel: *Adagio*; Ranzato: *Racconto*; Vaccari: *In giardino*; Thiriet: *Preludio*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

VOCI NUOVE
Concerto di musica operistica diretto da FERRUCCIO SCAGLIA, con la partecipazione dei soprani **Gianna Maritati** e **Renata Scotto**, del tenore **Carlo Franzini** e del baritono **Silvio Mancinella**
Puccini: 1) *Gianni Schicchi*, « O mio babbino caro »; 2) *Madama Butterfly*, « Tu, tu piccolo Iddio »; 3) *Tosca*: *a)* « O dolci mani », *b)* « Vissi d'arte »; 4) *La fanciulla del West*, « Minnie dalla mia casa son partito »; Leoncavallo: *Pagliacci*, « Sei là », duetto atto I; Puccini: 1) *Tosca*, « Recondita armonia »; 2) *Madama Butterfly*, « Viene la sera », duetto atto I
Orchestra di Torino della Radio Italiana *(Simone Zignago)*

22 — *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,15 Orchestra Mantovani

22,45 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Secondo Programma

23,15 Giornale radio
Dalla « *Fontanina Danze* » di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Rubrica filatelica (ore 9,55)

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Nello Segurini e i suoi solisti
Cantano Lia Franci, Laura Barbieri e Piero Ciardi
Poletto-Blanc-Leca: *Quello che so*; De Fara-Segurini: *Con te*; Murolo-Marini: *Jacqueline*

14 — Galleria del sorriso
Le avventure di Fanfulla *(Simmenthal)*

Musiche da film
Gershwin: *Blues*, da « Un americano a Parigi »; Brown-Freed: *You were meant for me*, da « Cantando sotto la pioggia »; Chaplin: *Fantasia*, da « Luci della ribalta »; Lehman-Sinatra: *Love in bu*, da « Via quando sei mia »; North: a) *Beau rêve*, b) *Blanche*, da « Un tram chiamato desiderio »
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 *Questo è Ray Anthony*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

16,15 I. professor Aurelio o le avventure della scienza: *Le gallerie da vento scoprono i segreti ipersonici*, a cura di G. Repossi

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

17 — Programma per i ragazzi
Margheritina, dolcezza dei mari, sopra una nave con cinque corsari
Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Secondo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Acquadolce, di Diego Calcagno

Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Complesso The Jubilee Singers
Traditional: a) *Swing low*, b) *I want to be ready*, c) *There's a plenty good room*, d) *Deep river*, e) *Good news*; Arrang. Dawson: *Soon I will be done*

19 Romanzo sceneggiato
ACQUE DI PRIMAVERA
di **Ivan Turgheniev**
Adattamento di Antonio Pasaro - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Le canzoni che parlano al cuore
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

Palcoscenico del Secondo Programma

L'ISPETTORE GENERALE
di NICOLA GOGOL
Adattamento in due tempi di Romildo Craveri - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Xlestacòv	*Nino Manfredi*
Il Sindaco	*Angelo Calabrese*
La moglie del Sindaco	*Bice Valori*
La figlia	*Lia Curci*
Il provveditore alle opere pie	*Antonio Battistella*
Il giudice	*Edoardo Toniolo*
Il direttore delle scuole	*Mario Lombardini*
L'ufficiale postale	*Giotto Tempestini*
Bòbcinski	*Gianni Bonagura*
Dòbconski	*Renato Cominetti*
Il servo della locanda	*Nico Pepe*
Ossip	*Riccardo Cucciolla*
Avdotia	*Edda Soligo*
Il medico distrettuale	*Enrico Urbini*
Corobkin	*Fernando Solieri*
Miscia	*Maria Teresa Rovere*
Primo poliziotto	*Nino Bonanni*
Secondo poliziotto	*Ricardo Ward*

Regia di **Anton Giulio Majano**

22,15 Sulla buona strada
La terra del lavoro - Servizio di **Enrico Ameri**

22,30 In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno
con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte*
Esecutori: André Navarra, *violoncello*; Artur Balsam, *pianoforte*
R. Schumann: *Studi sinfonici*
Pianista Alexander Brailowski

21 — **MILANO VISCONTEA**
a cura di Maria Bellonci
Da Giovanni a Bernabò Visconti. Il Petrarca a Milano

22 — **Incontri tra musica e poesia**
Omaggi a Ronsard
Musiche di Pierre Certon, Clement Janequin, Claude Goudimel, Orlando di Lasso, Nicolas De la Grotte, Guillaume Costeley
eseguite dal complesso vocale « Marcel Couraud »
Prima trasmissione
a cura di Remo Giazotto

22,40 **Come aumentare la produttività nell'economia italiana?**
Guglielmo Tagliacarne: « *Organizzazione commerciale e incremento della produttività* »

22,55 **Paul Hindemith:** *Terza sonata*
Pianista Charlotte Zelka

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su m/s 845 pari a m. 356

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica leggera.** Buder: « Passo doppio concertante »; Migliardi: « Variazioni cubane »; Gershwin: « Ritmo affascinante » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 **Trasmissione per i Ladini** (Bolzano 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. Nabl: « Mensch und Maschine » - 2. Vortrag - Kammerkonzert - Bettina Brahn, Sopran - Anton von Bavier, Klarinette - Maria Christina Mohovic, Klavier - Meyerbeer-Rellstab: « Hirtenlied » - L. Spohr: Aus « Sechs deutsche Lieder », op. 103 - F. Schubert: « Der Hirt auf dem Felsen, op. 129 » - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

liberate il vostro viso dalla maschera di cellule morte che lo invecchia!

crema per giorno

FRABELIA

Vi darà un viso giovane, sano, sempre fresco ed attraente, una bellezza luminosa e sognante!

In vendita ovunque o franco di ogni spesa inviando vaglia di L. 770 (specificare se preferite il sacchetto o il tubo) a:

PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP. R.

COMUNICATO

E' uscito l'opuscolo « IL MICROSOLCO E LA MUSICA RIPRODOTTA » - Consigli utili - Edito dalla « LESA », la cuta industria di importanza mondiale nel campo fonografico.

L'interessante pubblicazione sarà spedita gratuitamente richiedendola alla « LESA », via Bergamo, 21, Milano.

Serata

SAPONE ZIGNAGO

ALLE ORE 21 SUL PROGRAMMA NAZIONALE ascoltando

VOCI NUOVE

facile come 2+2

...basta sciogliere la Tavoletta in acqua bollente e il brodo è fatto.

IL BRODO COMPLETO DI GUSTO SICURO

TAVOLETTA LIEBIG

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Voci delle Hawai. 11,45 Storia biblica: « Abramo, i re della terra e i re del mistero », a cura di Mons. S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Musiche di Lecuona eseguite da M. Valdes. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni e melodie. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Musica da ballo. 18 Caffè concerto. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Vedette internazionali. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. 21,05 Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da F. Scaglia (Pr. Naz.). 22 Lettere da casa altrui. 22,15 Orchestra Mantovani. 22,45 Precipitevolissimevolmente. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 La scelta di Jean Maxime. 20,35 Notiziario. 21,55 Varietà. 22 Concerto diretto da Pierre Pagliano. Mozart: **Così fan tutte**, ouverture; Beethoven: **Quarta sinfonia**; Fauré: **Shylock**; Chabrier: **Suite pastorale**. 23,30 Réveil. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica di tutti i paesi. 19,43 Ritmi. 19,55 Novità per signore. 20,15 Musica ispano-americana. 20,54 Echi di Spagna. 21 Novità. 21,15 Fuoco radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,05 Musica operistica. 22,15 Concerto. 22,30 Canzoni d'altri tempi. 22,35 Sotto il segno di Parigi. 22,40 Music-Hall. 23 Ballabili e canzoni. 23-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Rondò** dal « Concerto a tre in do maggiore »; Brahms: **Allegro** dal « Concerto doppio ». 19,30 Notiziario. 19,54 **Gloriana**, opera di Benjamin Britten, diretta da John Pritchard. 23,20 Pianista Hubert Casadesus. Schumann: **Studio sinfonico op. 13**; Debussy: **Preludi dal II volume**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,35 Panorama di varietà. 21,35 Tribuna parigina. 21,55 Cabaret. 22,25-22,55 « Il mondo come va... », documentario della nostra epoca.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Undici radiofonico. 20,30 Attualità della canzone. 20,45 Cinerivista. 21 Sibelius: a) **Rakastava, l'innamorato**; b) **Concerto per violino** (solista Henry Kaznersky). 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Concerto di musica varia diretto da Reginald Kilbey (solista stonista Evelyn Rothwell). 19,15 Botta e risposta. 19,45 Dal Covent Garden. Britten: **Gloriana**, atto primo. 21 Notiziario. 21,15 « Morte in prigionia », commedia di Gilbert. 22,45 Pianista Jean Davies. Chopin: a) **Mazurca in si minore**, b) **Notturno in do diesis minore**, op. postuma; c) **Improvviso in fa diesis op. 36**. 23,23-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Dibattito sul gioco del cricket. 20 « Chiuso », 20,30 « Silenzio di morte ». 21 Sabbia. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Joe Loss e cantanti. 23,05 « Il regno di Campbell », di Hammond Innes. 23-20 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Ricordi musicali. 7,45 Rassegna musicale. 8,30 Banda militare. 12,30 Musica da ballo. 14,15 Complesso Billy Mayerl. 14,30 Festeggiamenti e celebrazioni per la cerimonia dell'Incoronazione. 16,30 Beethoven: **Quintetto in mi bemolle op. 16**. 17,30 Rassegna musicale. 17,45 Musica di Holst. 19,30 Musica pianistica. 20 **Gloriana**, opera in tre atti di Benjamin Britten. Atto primo. 21,45 Complesso Billy Mayerl. 22,20 Musica da concerto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il mondo e l'Occidente. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica al villaggio. 20,10 Commedia dialettale. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,40 Selezione dai concerti strumentali di Joseph Haydn. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica popolare jugoslava - ponte tra Est e Ovest. 22,50-23 Dal « Microcosmos » di Bartok.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Quintetto moderno. 13,20 Orchestra Malando. 13,30-13,45 Corale Palestrina di Ottawa. 17,30 Violista Walter Jesinghaus. Braun: **Suite in stile antico per viola**; Casadesus: **Quattro preludi per viola d'amore**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 20 « Re Lear », di Shakespeare. Riduzione di Romano Calò. 21,30 Beethoven: **Leonora n. 3**, ouverture; Schubert: **Ouverture in stile italiano, in do maggiore**; Weber: **Oberon**, ouverture. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 20,10 « L'uomo di nessun luogo », di G. H. Hall. Adattamento di Paul Alexandre. 21,10 Canzoni. 21,30 Surprise-party. 22,10 Volti notturni. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz-bot. 23,05-23,15 Tre canzoni.

Questo MARCHIO, *impresso su ogni movimento, Vi garantisce il vero orologio cucù della* FORESTA NERA

Oltre 50 tipi

assortiti in modelli e colori

150 anni d'esperienza

In vendita presso le migliori orologerie e negozi autorizzati

Concessionario per l'Italia:

C. ZANARDI - BOLZANO

un ramazzotti fa sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte (ore 8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica da camera

11,30 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da Francesco Ferrari

11,45 Racconto sceneggiato
LA PARTITA A TRIC-TRAC
di **Prospero Mérimée**
Adattamento di Guido Marchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

12,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Boito: *Mefistofele*, preludio al prologo; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « **Tu qui Santuzza** »; Giordano: *Andrea Chenier*, « Come un bel dì di maggio »; Leoncavallo: *Pagliacci*, « Qual fiamma avea »; Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liù »; Catalani: *Loreley*, danza delle Ondine

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi**

14,15-14,30 ***Arti plastiche e figurative***, a cura di **Raffaele De Grada** - *Cronache musicali*, di **Giulio Confalonieri**

Trasmissioni locali

***Previsioni del tempo per i pescatori* (16,25)**

16.30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
De La Gatta-Fabor: *Adduormete*; Stresa-Fusco: *Mare amaro*; Rendine: *Ddoje passe pa' Riviera*; Coffi: *Rosanera*; Mari-Ciervo-Cambi: *Pariammoce cu' 'e vase*, Parente-Buonafede: *'A meglio serenata*; Galante: *Nun è curaggio, è ammore*; Grasso-Messina-Alfieri: *'O pazzariello*

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Richartz: *Villa Borghese*; Ighelhoff: *Caviale*; Thaler: *La tua voce*; Gentili: *Arlecchino*; Innocenzi: *Aria all'antica*; Thiriet: *Danza delle galline*; Bucchi: *Alveare*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale Radio** - Radiosport

Taccuino musicale

21.15
LA BROCCA ROTTA
Commedia di HEINRICH VON KLEIST - Traduzione di Enzo Ferrieri - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con **Piero Carnabuci**

Walter, consigliere — *Piero Carnabuci*
Adam, giudice — *Guido De Monticelli*
Mastro Lumiere, cancelliere — *Giuseppe Ciabattini*
Marta Rull — *Renato Salvagno*
Eva, sua figlia — *Adriana Innocenti*
Veit Tumpel — *Riccardo Tassani*
Ruprecht, suo figlio — *Giuseppe Caldani*
Brigida — *Gina Sammarco*
e *Angiolina Quinterno, Renato Ferrari, Leda Celani*

Regia di **Claudio Fino**

Al termine: Canzoni

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Minicllo

9,45 Canzoni in voga

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Al estimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, Flo Sandon's, il Duo Blengio e Luciano Benfigliol:
De Santis-Ferrari: *Cara*; Nisa-Mellin: *Lo sa il ciel*; Macedo-Larici-Amorin: *Maddalena*; De Torres-Andriani: *Ascoltami*; Race: *Blue acara*; Cherubini-Fragna: *Florecita*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Jurnata triste*; Romano: *Mambo swing*

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

14 — Galleria del sorriso
Le avventure di Fanfulla
(Simmenthal)

Cartoline dai tropici
Morales-Camacho: a) *Walter Winchell rhumba*, b) *Tango*; Coleman-Clar: *Similau*; Vivanco: *Najata's lament*; Orefiche: *Rumba blanca*; Parker-Morales-Young: *The up and down*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Guido Cergoli e la sua orchestra

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Togliani e Carla Boni
Locatelli-Poletto: *Morir di desiderio*; Rastelli-Filibello-Vian: *Vucchella rossa*; Benvenuti-Tropiano-Mahen: *Zingaro triste*; Cherubini-Concina: *Col tricche ballacche*; Pinch-Wilhelm-Fiammenghi: *Presto o tardi*; Bertini-Bertolazzi: *Sotto l'ombra di un ombrellino*; Larici-Storchi: *Auf wiedersehn*; Di Cunzolo: *Volga swing*

15,45 Yehudi Menuhin suona il « Concerto per violino e orchestra » di Mendelsshon

16,15 *Parata d'orchestre*
David Rose - Beppe Mojetta

16,45 *Tastiera*
Organista Ethel Smith

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli - Regia di Enzo Convall:

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 *Selezione sorridente*

Trasmissioni locali

18.45 Il topo di discoteca

19 — TERZA PAGINA
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19.30 Vecchi ricordi
Lehar: *La vedova allegra*, valzer; Cremieux-Milandy: *Quand l'amour meurt*; Donato: *A media luz*; Padilla: *El relicario*; Sieczynsky: *Vienna Vienna*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** -
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,45 *Taccuino musicale*

L'ORA DELLA GIOVENTU'

21,30 Pagine scelte da
FRA DIAVOLO
Opera comica in tre atti di Eugenio Scribe e Delavigne - Musica di DANIELE AUBER

Fra Diavolo — *Giuseppe Campora*
Lord Roseburg — *Gino Orlandini*
Lady Pamela — *Miti Truccato Pace*
Lorenzo — *Nino Adami*
Matteo — *Pier Luigi Latinucci*
Zerlina — *Alda Noni*
Giacomo — *Fernando Carena*
Beppo — *Giuseppe Nessi*
Un paesano — *Egidio Casolari*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

22.45 Oscar Levant al pianoforte

23 — Siparietto

23,15-23,30 Una voce nella sera
Jacqueline François

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
E. Grieg: Dalla « *Suite lirica* »
Marcia rustica norvegese - Notturno - Marcia dei nani
Orchestra sinfonica Nazionale diretta da Malcolm Sargent
J. Sibelius: *Concerto in re minore per violino e orchestra*
Allegro molto moderato - Adagio molto - Allegro ma non tanto
Solista Ginette Neveu
Orchestra Filarmonica diretta da Walter Süsskind

21 — **Il pensiero matematico dei greci**, a cura di Attilio Frajese
Platone e la matematica

21,15 **Incontri tra musica e poesia**
Omaggi a Ronsard
Musiche di Maurice Ravel, Paul Dukas, Arthur Honegger, Francis Poulenc, Albert Roussel e Roland Manuel
Esecutori: Mirella Fieri, soprano; Severino Gazzelloni, flautista; Giorgio Favaretto, pianista
Seconda trasmissione
a cura di Remo Giazotto

21.55 **Ciascuno a suo modo**
Perchè l'assicurazione sul ramo « vita » è in Italia meno sviluppata che in altri paesi?

22.40 **Corrispondenza dall'estero**
Da Londra
Filippo Donini: « L'incoronazione di Elisabetta II »

22.55 **Musiche di Pergolesi e Busoni**
G. B. Pergolesi: *Concerto in sol maggiore per flauto e archi*
Allegro - Adagio - Vivace
F. Busoni: *Divertimento per flauto e orchestra op. 52*
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Rudolf Albert

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 1 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. prog. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 3 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Musica sinfonica.** Haydn: « Sinfonia dei giocattoli »: a) Allegro, b) Minuetto, c) Finale; Simone Molinaro (revis. Respighi): Dalle « Antiche danze ed arie per liuto », balletto - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Luconia (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Kostbarkeiten aus dem Plattenschrank - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

CLASSICI DELLA DURATA

L. 118.000. Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio acquirenti. Occasioni ventirate. CHIEDETE oggi stesso il catalogo mobili-frigoriferi RC/23 unendo L. 50 rimborsabili, e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla

MOBILETERNI - CARRARA

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Claudio Villa. 8,45-9 Fede e avvenire. 11,30 Complesso diretto da F. Ferrari. 11,45 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra Strappini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi e canzoni. 14,50 Cronache musicali di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Concerto del Trio Ebert. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Brani dai Concerti per strumenti a fiato. 21,45 Occasioni, al microfono Nino Valeri. 21,55 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20-05 Vita internazionale. 20,15 Diischi. 20,55 Notiziario. 21,15 « E' matto? », quattro atti e un epilogo, di Germaine Patel. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Jazz. 19,43 Tanghi. 19,50 Novità per signore. 20,15 A tempo di valzer. 20,35 Il cantante preferito. 20,54 Musica per voi. 21 La Spagna canta. 21,05 L'album di Simone. 21,15 La vedetta preferita. 21,26 Concerto. 21,30 Tutta la macchina per cento franchi. 22 I tenori. 22,35 Canzoni italiane. 22,45 Music-Hall. 23 Vedette spagnole. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Bedrich Smetana. 19,30 Notiziario. 19,58 Debussy: **Giardino sotto la pioggia.** 20 Pierné: **Sonata per violino e pianoforte;** Ravel: **Tre melodie;** Rosel: **Don Chisciotte;** Debussy: a) **Secondo arabesco;** b) **Suite bergamasca;** Caplet: **La maschera della morte rossa,** racconto fantastico per arpa e quartetto d'archi. 21,50 « I buffoni e l'arte », a cura di René Alleau. Musica di Arthur Hoere. 22,20 Prestigio del teatro: « Sarah Bernhardt ». 22,50 Borodin: **Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore;** Dohnanyi: **Minuti sinfonici, op. 36.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,35 « Un microfono al Sahara », di Sasy Simon. 21,30 Da Londra: Radiocronaca dell'incontro « Hunser-Turpin ». 22,30 Tribuna della storia. 23-23,30 Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Pianista Raymond Bernard. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Pierre Callina. 19,48 Canzoni. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 Il Tribunale, di Robert Pieq e Pierre Ferrary. 21,47 Charles Trénet. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Trio Raisner. 22,30 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Dischi. 19 « Compagni di delitto », di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Rex Rienits. Ottavo episodio: « L'uomo dei denti d'oro ». 19,30 Concerto solista. 20,15 « Passante straniere », scenegglatura. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 « L'artista che canta », di Franklyn Kelsey. 22,20 Pianista Denis Matthews. Purcell: **Suite in sol minore;** Rawsthorne: **Bagatelle per pianoforte;** Alwyn: **Sonata alla toccata.** 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Chi ha lo stesso nome di personaggi celebri? 20 Ritista. 21 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,45 Complesso Pavilion diretto da Davis Wolfsthal. 23,05 « Il regno di Campbell », di Hammond Innes. 23,20 Varietà musicale.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 6,45 Musica leggera. 7,45 Organista Sandy Macpherson. 8,30 Panorama di varietà. 12,30 Motivi preferiti. 13,15 Musica di Holst. 14,15 Ricordi musicali. 15 Concerto diretto da Tramas Beecham. Cherubini: **Anacreonte,** ouverture; Delius: **In un giardino d'estate;** Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la** (« Italiana »). 17,30 Suona Jack Collings. 17,45 Musica di Holst. 18,30 Varietà musicale. 19,30 « I Barretti di Wimpole Street », di Rudolf Besier. 21,15 Panorama di varietà. 21,45 Pianista Ronnie Aldrich. 22,15 Banda della B.B.C. diretta da Cyril Stapleton. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

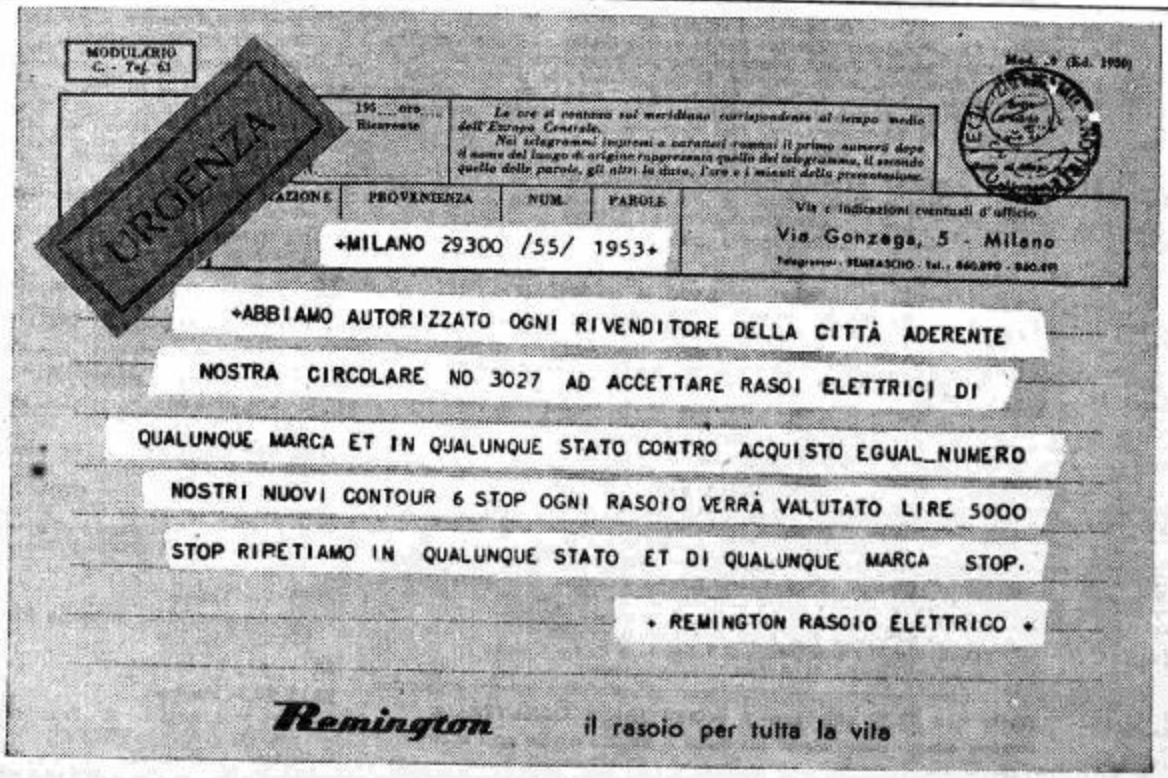
19 Al Bero-bar. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Composizioni raramente eseguite di W. A. Mozart. 21,30 Cronaca culturale. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di Albert Roussel.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Canzoni ticinesi. 11,30 Musica operistica. 12,15 Quintetto moderno. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Musica nordica. 13,15-13,45 Orchestra Cedric Dumont. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,55 Kreisler: **Tamburino cinese.** 19,15 Notiziario. 19,20 Fantasia zigana. 20 « Il postino delle 16,30 », radiodramma di Armando Maria Calpos. 20,30 Musica leggera. 21 « La città si sveglia », documentario di Eros Bellinelli. 21,30 Voci di bimbi. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Duo De Concilis-La Volpe. Boccherini: **Sonata VI;** Casella: **Sonata.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempi. 19,45 Saint-Saëns: **In vista di Algeri,** preludio dalle « Suite algerina ». 19,50 « I giardini del deserto del Sahara », documentario. 20,10 Canzonette di ieri. 20,30 « Jean de la Lune », tre atti di Marcel Achard. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23,15 Notturni e serenate.



PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (7,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,30 Canta Roberto Murolo

11,45 Storia biblica
Il figlio della schiava e il figlio del patto, a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,25 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Vecchie canzoni

17,30 Parigi vi parla

18 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
F. E. Warner: *Utilizziamo l'opera dei germi*

18,45 Paesaggi e scrittori
« *Pianura padana* », a cura di Attilio Bertolucci - Allestimento di Lino Girau

19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Grothe: *Valzer blu*; Barbieri: *Giocattoli*; Culotta: *A tu per tu*; Valtini: *Damina e cicisbei*; Demase: *Valzer in cinque tempi*; Angelo: *Piccolo scherzo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Taccuino musicale

21,30 XVI Maggio Musicale Fiorentino

GUERRA E PACE
Opera in tre atti e dieci quadri di Mira Mendelson e Sergio Prokofieff - Versione ritmica italiana di L. Cruciani, Lochoff e V. Frazzi - Musica di SERGIO PROKOFIEFF

Natascia	*Rosanna Carteri*
Andrea	*Ettore Bastianini*
Sonia	*Vittoria Calma*
Rostov	*Italo Tajo*
Generale Kutosov	
Maria Bolkonsky	*Marinella Meli*
Principe Bolkonsky	*Fernando Corena*
Pierre Besukov	*Franco Corelli*
Elena Besukov	*Cesy Broggini*
Anatolio	*Mirto Picchi*
Maria Akrosimova	*Fedora Barbieri*
Dolokov	*Renato Capecchi*
Generale Davout	
Balaga	*Fernando Corena*
Denisov	*Anselmo Cozzani*
Matrioska	*Vera Presti*
Karataiev	*Brenno Ristori*

Direttore **Artur Rodzinski**
Maestro del coro Andrea Morosini - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 26-5-'53 dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I. **Giornale radio**; II. **Ultime notizie**

Dopo l'opera: Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — **Tutti i giorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli
Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — **Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli**

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

14 — **Galleria del sorriso**
Le avventure di Fanfulla (*Simmenthal*)
Paese che vai, canzoni che trovi
Roberto Cole: *Cancion de la serrania*; Ehrlicher Thed-Buysman Bill: *Lovely hula maiden*; Clarke: *Rue whiskey*; Carmen Gallego: *Disfrazate de maiz*; Tradizionale: *Barbara Allen*; Werner Linder: *Oggi vogliamo essere allegri*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Tina Allori, Antonio Basurto, Maria Lisa, Vittorio Tognarelli e Marisa Fiordaliso
Devilli-Gold: *Dimmi tu*; Colombi-Olivieri: *Una bamboia piange*; Bertini-D'Arena: *Canzone amara*; Ardo-Louiguy: *Dame Louis*; Gilardini: *Bagdad*; Trasino-De Rocis: *Triste pioggia*; Cherubini-Martinelli: *Johanna linda*; Biri-Savat: *Gibigibigi*; Ferreira: *Quiero verte sambar*

15,45 Musiche russe dell'800

16,15 Trasmissioni scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA PENISOLA CANTA
Angelini e otto strumenti

16,45 Vedette al microfono
GILDA

17 — **Il giardino delle meraviglie**
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Il cielo non può attendere
Fantasia interplanetaria di Biamonte e Micocci
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Baritono Renato Capecchi
Verdi: a) *I due Foscari*, « O vecchio cor »; b) *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; *Falstaff*, Monologo di Ford, « E' sogno o realtà? »
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

19 — Romanzo sceneggiato
ACQUE DI PRIMAVERA
di **Ivan Turgheniev**
Adattamento di Antonio Passaro - Allestimento di Vittorio Brignole - Quinta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Strumenti in libertà
Gershwin: *Preludio n. 2* - *Preludio n. 3*; Liszt: *Sogno d'amore*; Goodman: *Benny's boogie*; Young: *Estasi*; Di Ceglie: *La barca dei sogni*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,45 *Taccuino musicale*
INVITO ALLA CANZONE
con le orchestre dirette da Angelini e Carlo Savina

21,45 SEI CASI PER « TRE SOLDI »
Inchieste di **Giuseppe Ciabattini**
Sesto e ultimo episodio « *Il metronotte* » - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

22,30 Via Veneto
Documentario di Massimo Rendina

23 — Siparietto

23,15-23,30 Paprika
Un programma di Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Borodin: *La principessa domata - Per la patria lontana - Ricco e povero*
Esecutori: Mascia Predit, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
F. Chopin: *Sonata in sol minore op. 65 per pianoforte e violoncello*
Allegro moderato - Scherzo (Allegro con brio) - Largo - Finale (Allegro)
Esecutori: O. Puliti Santoliquido, *pianoforte*; M. Amfitheatrof, *violoncello*
K. Szymanowsky: *Due mazurke op. 50*
Pianista Piero Ferraris

21 — **BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
Prima trasmissione
« Nascita del sonoro »

21,30 **Musiche di Fortner e Ginastera**
Concerto in collaborazione con la S.I.M.C. (I°)
Wolfgang Fortner: *Terzo Quartetto*
Allegro moderato - Allegro poco scherzando - Largo - Presto
Alberto Ginastera: *Primo quartetto*
Allegro violento e agitato - Vivace - Calmo e poetico - Allegramente rustico
Esecuzione del « Quartetto di Radio Trieste »
M. Simini, M. Repini, *violini*; F. Ferretti, *viola*; G. Bisiani, *violoncello*

22,15 **Ricordo di Alberto Savinio**
Conversazione di Emilio Cecchi

22,25 **AGENZIA FIX**
Opera radiofonica di **Alberto Savinio**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Arnoldo Foà
Il consigliere delegato *Arnoldo Foà* - L'uomo, clarinetto basso *Arturo Abbà*
Solisti di canto: Gianna Perea Labia, Angela Rositani, Fernanda Cadoni, Antonio Pirino, John Ciavola, Omero di Marzo
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su m/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Canzoni**. Testoni-Donida: «Amore per dseco»; Sopranzi-Jaboti: «Per un bacin d'amore»; Pinchi-Fanciulli: «Tingo Maria» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma** altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: «Humor in der Musik Beethovens» - Eine Sendung von Guido Arnoldi - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Canta Roberto Murolo. 11,45 Storia biblica: «Il figlio della schiava e il figlio del patto», a cura di Mons. S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Motivi da operette. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: «Paese che vai», giro turistico per le vacanze a cura di Adia Chatilà. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Per ciascuno qualcosa. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la R.D.F. 21 Bazar, musiche d'Oriente. 21,30 Dal XVI Maggio Musicale Fiorentino: «Guerra e pace», opera in cinque atti di S. Prokofieff (Pr. Naz.). Negl'intervalli: I. Conversazione; II. Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,10 Per monti e per valli. 20,15 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 «La spedizione del Kon-Tiki», di Thor Heyerdahl. Adattamento di Jean Nogues. 23,35 Ritmi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica. 19,45 Novità per signore. 20,15 Operetta lampo. 20,40 Canzoni. 20,47 Buona sera, bella signora. 21 Parata Kleber Colomber. 21,45 Vienna ricevi... 22 Concerto. 23,15 Balliriti. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Bedrich Smetana. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto sinfonico diretto da Marcel Cruenud. Bach: **Singet dem Herrn**, grande mottetto per doppio coro. 20,30 «Berkeley Square», tre atti di John L. Balderston e J. C. Squire, ispirata al lavoro postumo di Henry James «Il sosia del passato». Adattamento di Jacques Brunius. Musica di Lionel Salter. 22,06 Ronsard: **Sinfonietta** per orchestra d'archi; Poulenc: **Concerto in sol minore** per organo, orchestra d'archi e timpani; Ravel: Il valzer, poema coreografico. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Rosendal-Halvorsen: Passacaglia; Beethoven: **Sonata n. 5 in fa maggiore** op. 24, «La primavera». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Evelyne Dorat e l'orchestra Henri Rosotti. 20 Notiziario. 20,35 Concerto vocale. 21,05 **La bella del mio cuore**, operetta in due atti e diciannove quadri di Gustave Kerker. 22,25-0,45 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 **La famiglia Duraton**. 19,38 Gli spiriti si divertono. 19,43 Trio Parnasse. 19,48 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei cannottisti. 21,10 Portatelo con voi. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 **La gioia di vivere in Svizzera**. 22,15 Largo alla bellezza! 22,20 Canzoni in voga. 22,30 Orchestra Camille Sauvage. 22,45 Canzoni in voga. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 «Il solitario di Torre del Lago: Giacomo Puccini», programma di e con Pelz von Pellnau con scene e canti d'opera eseguiti da cantanti famosi di tutto il mondo. 21,15 Il «consumatore disentitato» di Hilde Stallmach. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Intermezzo di danze. 23 Vesto D'Orio e il suo complesso. 23,20 Varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Mendelssohn: **Sonata in re maggiore per pianoforte e violoncello, op. 58**, eseguita dal violoncellista Gaspar Cassado e dal pianista Karl Willy Hammer. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Anda. Notiziario. Commenti. 20 Ricreazione musicale. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm e da Kurt Schröder. Haydn: **Sinfonia in re maggiore** n. 101 (La pendola); Mozart: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra K. V. 466**; Bruckner: **Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore** (solista pianista Gerty Herzog). 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Spezchio teatrale dell'Asia. 23,15 Danze sinfoniche di Gerhard Strecke. 23,30 Carnegie Hall. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica da ballo. 19 Miscellanea di canzoni dal 1905 al 1920. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Dvorak: **Variazioni sinfoniche**; Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re**; Rubira: **Sinfonia n. 1**; Chabrier: **Festa polacca**. 22 Conversazione. 22,30 Cabaret francese. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Parata estiva. 20 Panorama di varietà. 20,30 «Un ispettore viene in visita», di J. B. Priestley. 22 Notiziario. 22,25 Complesso Ted Heath e cantanti. 23,03 «Il regno di Campbell», di Hammond Innes. 23,20 Complesso d'archi diretto da Reg. Purcglove. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Orchestra Geraldo. 10,45 Panorama di varietà. 11,30 Canti sacri. 11,45 Complesso Pavillon diretto da David Wolfthal. 13 Rivista. 14,15 «Giselle», balletto di Adolphe Adam. Adattamento radiofonico di Ursula Rosevere. 15,45 Panorama di varietà. 16,30 Torneo reale. Impressioni. 17,30 Orchestra Geraldo. 19,30 Jazz londinese: Banda Humphrey Lyttelton. 20 Panorama di stelle. 21,15 Musica orchestrale. 21,30 **Musica ritmica**. 22,30 «The Troupers», commedia di Neil Grant. «L'alibi», commedia di Shaun Sutton. 23,30 Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Lieder di Hermann Suter e Othmar Schoeck. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Vecchie musiche bernesi. 20,25 Berna da 600 anni appartenente alla Confederazione, conferenza. 20,50 Brani dalla recita di festa «Hie Berna - hie Confederazione». 21,20 Festa della fondazione di Berna 700 anni fa, reportage del 1891. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Indovinelli facili.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13 Ciaikowsky: **Capriccio italiano** op. 45; Strawinsky: **Capriccio**. 13,30-13,45 Omaggio floreale. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 18,55 Lanner: **I romantici**, valzer. 19,15 Notiziario. 20 «A ruota libera», radio-impressioni di Fuchs e Ferretti. 20,45 Bruckner: **Sinfonia n. 6 in la maggiore**. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo americana. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Canzonette. 19,50 Chiedete, vi sarà risposto. 20,10 Divertimento musicale. 20,30 Concerto diretto da Peter Maag (solista pianista Jacqueline Blancard). Mozart: a) **Serenata per quattro orchestre in re maggiore**, n. 8, K. V. 286; b) **Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra K.V. 453**; Beethoven: a) **Egmont**, ouverture, op. 84; b) **Settima sinfonia in fa maggiore**, op. 93. 22,20 Notiziario letterario. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Trasmissione internazionale delle Jeunesses musicales.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45	su m. 293;	42,05; 25,30	31,50
13,30-13,45		25,15;	19,51
19,30-20,00	» 293;	42,05; 25,30	31,50
22,00-22,45	» 293;	42,05;	30,82

«Maggio inglese» di Alba De Cespedes

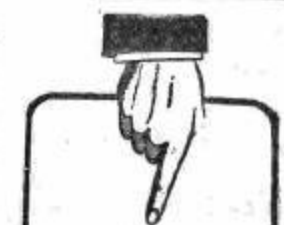
Alba De Cespedes, la nota scrittrice italiana, che è stata recentemente ospite della Voce di Londra, inizierà la prima puntata del suo diario personale — «Maggio inglese» — il 10 giugno alle ore 22. Gli altri numeri del diario di Alba De Cespedes andranno in onda, ogni mercoledì e venerdì, nella trasmissione delle ore 22.

18 giugno: Anna Proclemer

«Maggio in fiore», l'affascinante racconto dell'insigne scrittrice inglese Elizabeth Bowen, verrà interpretato da Anna Proclemer, la sera del 18 giugno, nella trasmissione delle ore 22. L'attrice italiana, che si trova ora a Londra, è stata invitata ai microfoni della BBC, nel quadro di un'iniziativa che tende a dare agli ascoltatori italiani le impressioni originarie e fresche di note personalità del mondo artistico e culturale.

Corse motociclistiche all'Isola di Man

Il Tourist Trophy, la grande manifestazione motociclistica internazionale, che si svolge ogni anno all'Isola di Man, sarà illustrata in un servizio speciale di radiocronache trasmesse il 10 e il 12 giugno nel programma delle ore 19,30.



UN ALITO FRESCO

Si avrà con l'uso continuato della **Magnesia S. Pellegrino** (Marca Prodeli che facilita la digestione, pulisce lo stomaco e l'intestino. Un cucchiaio ogni mattina, basta per dare risultati efficaci. Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel su ogni busta, scatoletta o flacone.

le amiche del fegato

caramelle al rabarbaro **Motta**

Aut. Acis 10370 del 6-10-52

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

11.30 Quintetto Cesari

11,45 La bora soffia dal Carso
Radiomontaggio di Luciano Budigna - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.25 Carillon
(Manetti e Roberti)

Album musicale
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Vittorio Tognarelli, Tina Allori, Marisa Fiordaliso e Antonio Basurto
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Versi

17 — Orchestra diretta a Ernesto Nicelli

17,30 Vita musicale in America

18 — Cabaret internazionale

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,15 Otto anni dopo
Ma che cosa è questa «Austerity»? - Servizio di Federico Pascetto

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di questi legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Richartz: *Le quattro stagioni dell'amore*; Winkler: *Melodie d'amore*; Exenbar: *Ricordi d'Ungheria*; Manno: *Rêverie*; Vaccari: *Stivali e scarpette*; Thiriet-Maurice: *Danze dell'incantatore*; Giuliani: *Mazurca in fa*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Taccuino musicale

21.30 Orchestra diretta da Cesare Gallino

22.15 VENT'ANNI
Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22.30 Concerto del Complesso strumentale da camera di Torino della Radio Italiana
Weber: *Quintetto in si bemolle per clarinetto e archi*: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo (Fantasia), c) Minuetto, d) Rondò, allegro giocoso

Esecutori: Renato Cozzoli, clarinetto; Renato Biffoli e Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello

23,15 Giornale radio
Dal Giardino «La Perla» di Roma - Emilio Zanussi e il suo complesso

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
Realizzazione di M. A Bernoni

9,30 Canzoni in voga

10 — *Il libro della spesa*

10,15-11 ANTOLOGIA OPERISTICA
con le voci di **Beniamino Gigli** e **Maria Caniglia**

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13,30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Trio Milt Heart

14 — Galleria del sorriso
Le avventure di Fanfulla
(Simmenthal)

Orchestre alla ribalta
HOWARD BARLOW
Handy: *St. Louis blues*; De Syiva: *Good news*; Delibes: Valzer, dal balletto «Naila»; Nevin: *Canzone amorosa*; Brown: *Le nozze della bambola dipinta*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Caleidoscopio
Jascha Heifetz suona musiche di Gershwin

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Wanda Romanelli, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Flo Sandon's e Luciano Broglioli
Leoni-Dietaben: *Che cos'è*; Nisa-Calvi: *Il saporetto di Maniscu Mamabè*; Devilli-Kuper: *Soltanto per sè*; Fields: *Vado a Cuba*; Saka Alain: *Couçi couça*; Testoni-Favilla: *La samba del canguro*; Colombi-Donida: *Gelosamente*; Consiglio: *Il commediere*

15,45 *Mani magiche*
Pianista Alexander Brailowski

16 — *Parata d'orchestre*
Roberi Inglez - Piero Rizza

16,30 Il suo primo racconto
«*Incontro con la poesia*», di Alba De Cespedes

16.45 Voci bisbiglie di tutto il mondo
Italia: Coro polifonico diretto da Renata Cartiglioni

17 — Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Italia canta
Trasmissioni locali

18.45 Jazz-panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 *Questa è democrazia* di Sandro de Feo

19.30 Canta per voi Gino Bechi
D'Anzi-Marchesi: a) *Signorinella mia*, b) *Stasera canto*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Olivieri: *Morinarella*; Ricci: *Malinconica luna*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.45 *Taccuino musicale*

E ADESSO BASTA!
Rivista di **Brancucci e Verde** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da G'no Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Lotteria di Monza)

21,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Fernando Previtali**
Mozart: *Serenata n. 9 in re maggiore K. 320*: a) Adagio maestoso - Allegro con spirito, b) Andantino, c) Minuetto, d) Finale (Presto); Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore op. 21*: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto e vivace
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
(Persil)

22.15 LA GIRAFFA

22,45 Ritratto di Mario Mariotti
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 — *Come conobbi Armando Diaz*, di Amedeo Tosti

23,15-23,30 Una voce nella sera
Ella Fitzgerald

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53*
Solista Kathleen Ferrier, contralto
Orchestra e coro della Filarmonica di Londra diretti da Clemens Krauss

R. Strauss: *Concerto per oboe e orchestra*
Allegro moderato - Andante - Vivace
Solista Leon Goossens
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Alceo Galliera

21 — **Ritratto di Pietro Pancrazi**
a cura di Antonio Baldini

21,35 **Musiche di Igor Strawinsky**
Serenata in la per pianoforte
Inno - Romanza - Rondoletto - Cadenza finale
Esecuzione dell'Autore

«*Pulcinella*», balletto in un atto su musiche di G. B. Pergolesi
Esecutori: Gabriella Gatti, *soprano*; Eugenio Valori, *tenore*; Giuseppe Taddei, *baritono*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ettore Gracis

22,25 **BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
Charlie Chaplin

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su m/s 960 pari a m. 356

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica per banda. Di Mintello: «Scherzo in do maggiore»; Bustini: «Marcia trionfale» - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: «Der Ultraschall in der Medizin» - Musik macht fröhlich - Kinderecke: «Das bechaidene Nusszweiglein» - Märchenspiel von Erika Fuchs - Spielleitung von Karl Margruf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11,30 Quintetto Cesari. 11,45 «La bora soffia dal Carso», di L. Budigna. 12,15 Parata d'orchestre 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie di ieri. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Musica da ballo. 18 Cielo di concerti organizzati con la collab. della Soc. Italiana di Musica contemporanea: Musiche per piccoli complessi. Turchi: «Trio per flauto, clarinetto e viola»; Zafred: «Quintetto per fiati». 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Assoli di fisarmonica. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «La nascita di Salomè», tre atti di C. Meano. Indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.45 Varietà. 20.40 Armonica e poesia. 20.55 Notiziario. 21.15 Varietà. 22,15 La rosa dei venti. 22.40 Ditirbi. 22,45 Bach: a) Concerto italiano: b) Ciaccona per violino solista: Beethoven: Sesto quartetto. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19-30 Cabaret 1954. 19.45 Il giro del mondo di Cloquette. 19,55 Notizie per signore. 20,15 Ballabili. 20,30 Buffalo Bill. 20,47 Musica americana. 21 Club dei tre Andrea. 21.15 Visto e ascoltato questa settimana. 21.31 Pari e radoppio. 22 Il tesoro della fata. 22,15 Canzoni. 22.30 Sotto il segno di Parigi. 22.35 Music-Hall. 23,15 Intermezzo sinfonico. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dourak: a) Danza slava n. 1 in do maggiore; b) Danza slava n. 2 in mi minore; Prokofieff Chout, balletto (prima suite). 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; Martinet: Feuillet d'Hypnos, per quartetto vocale e orchestra; Bartòk: Concerto per viola e orchestra; Roland-Manuel: Giovanna d'Arco, testo di Edmond Fleg per due recitanti, coro e orchestra. 21,45 Incontri con Jean Gino. 22.30 Giradischi: Andaluza, danza spagnola. 22.35 Rassegna artistica. 23 Pianista Edith Fischer. Schubert: a) Improvviso in do minore op. 90 n. 1; b) Improvviso in sol maggiore op. 90 n. 3 23.15 «Amori romantici: George Sand e Chopin», testo di Françoise Roux. 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19 Incontro internazionale di calcio «Svezia-Francia». 19.45 Orchestre francesi di varietà. 20 Notiziario. 20.25 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio «Svezia-Francia». 20.50 «Week-end», di Noël Coward. 22,36-23,50 Il campanile del silenzio.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.15 Dany Kane e la sua armonica. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Ann Cordy. 19.48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Trionfale delle canzoni. 20.15 Varietà. 20.30 Club dei tre Andrea. 21 Il tesoro della fata. 21.15 Corre, corre la canzone! 21,45 La grande opera. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 Bartòk: Musica per archi, percussione e celesta. 22.50 Musica da ballo. 23.30-24 Hour of Decision.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.15 Paris Berlino. 19.30 Donne del nostro tempo. 19.40 Hermann Hagestedt e la sua orchestra: Musica leggera. 20,20 «Il martello», giallo quasi serio di Alexander Sporri. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 Melodie americane. 23.15 Festival di musica del 1953, José Ardevol (Cuba). Terzo tempo del Trittico di Santiago per orchestra; Hanns Jelinek (Austria): Concertino per archi; Werner Baentjes (Germania): Sinfonia. 24 Ultime notizie. 0.15 Paris Berlino. 0.30 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Concerti. 20 Riservazione musicale. 20.30 La storia del soldato, di Igor Strawinsky, diretta da Siegfried Gosslich. 21,40 Dolf Sternberger al microfono. 21,55 Concerto del tenore Mario Lanza: Arie d'opera e serenate. 22.15 Notiziario. Attualità. 22,35 La critica letteraria, discussione 23.05 Musica sentimentale. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Banda militare diretta dal maggiore F. J. Harris. 19 Panorama di varietà 19,30 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; William Alwyn: L'isola magica, preludio sinfonico; William Wordsworth: Sinfonia n. 3 in do op. 48. 20.30 Rivista. 21 Notiziario. 21.15 La cinquantesima società. 22 Panorama di varietà 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Botta e risposta. 20,30 «Viaggio nell'oscurità», di Stephen Grenfell. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario 22,20 Musiche da ballo d'altri tempi. 23,05 «Il regno di Campbell», di Hammond Innes. 23,20 Organista Joseph Seal. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 8,30 Torneo reale, impressioni. 10,40 Quartetto Monia Liter. 11,30 Botta e risposta. 14,15 Haendel: Dettingen Te Deum. 16.15 Soprano Eleanor Houston. 16,30 Varietà musicale. 19,30 Concerto diretto da John Barbirolli. Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; Alwyn: L'isola magica, preludio sinfonico; Wordsworth: Sinfonia n. 3. 20.30 Rivista. 22.15 Concerto diretto da Thomas Beecham. Cherubini: Anacreonte, overture; Bellini: In un giardino d'estate; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la («Italiana»).

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musiche richieste dalla Gioventù. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard. 20.40 «Il misantropo», adattamento radiofonico della commedia di Molière. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Un romanzo d'operette, azione nuova, avventurosa con belle parti di varie operette.

MONTECENERI

7,15-7.45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13 Canzonette. 13.20-13.45 Debussy: Chiaro di luna; Prokofieff: Racconti della vecchia nonna, op. 31; De Boeck: Capriccio; Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; Bartok: Allegro barbaro. 17.30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18.55 Mozart: Fantasia in re minore. 19.15 Notiziario. 19.20 Valzer di Strauss. 20 «L'ascensore», ripresa senza fermate di Silvano Persoli. 20.45 Concerto del pianista Wilhelm Backhaus. Beethoven: a) Sonata n. 13 in do minore («Patetica»); b) Sonata op. 57 in fa minore («Appassionata»); c) Sonata op. 111 in do minore. 21.50 Melodie e ritmi. 22.20 Hindemith: Erodiade. 22.42-23 Nell'America latina.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,35 Lo specchio dei tempi. 19.40 Tra cielo e terra. 20 «La regina Margot», di Alexandre Dumas. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux, terzo episodio. 20.30 Rapsodia zigana. 21.30 Concerto diretto da Victor Desarzens (solisti: soprano Adrienne Miglietti; tenore Hugues Cuénod; basso André Vessières). Musiche di W. A. Mozart. 22,30 Notiziario. 22.35 Dal giornale al microfono. 23,05-23,15 Dischi.

Ascoltate questa sera, alle 20,45 sul II Programma

E ADESSO BASTA!

trasmissione organizzata per conto della

LOTTERIA DI MONZA

che lancia un grande concorso telefonico

Ogni giovedì verranno chiamati vari numeri telefonici di differenti città. Le due prime persone che risulteranno in possesso di un biglietto della Lotteria di Monza vinceranno ciascuna un premio di L. 100.000.

Alla fine della trasmissione verranno comunicati il nome del vincitore e quelli delle città chiamate.

ABBONATI DEL TELEFONO, ATTENZIONE!
Fatevi trovare in possesso di un biglietto della Lotteria di Monza - PRIMO PREMIO 50 MILIONI

La Magnesia Bisurata lenisce prontamente i dolori di stomaco. Se soffrite di indigestione, dispepsia o bruciori di stomaco causati da un eccesso di acidità, ricorrete alla Magnesia Bisurata ed otterrete un immediato sollievo. Tenetela sottomano per qualsiasi evenienza. Procuratevela, in polvere o in tavolette, presso qualsiasi farmacia.

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Aut. Acis 74529 del 13-9-52

CARAMELLE Ambrosoli AL RABARBARO

VENERDÌ 12 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica da camera

11,30 Canta Rino Salviati

11,45 Storia biblica
Abramo, l'amico di Dio e la catastrofe di Sodoma, a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,25 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Storia di Francia » di André Maurois, a cura di Cesare Spellanzon

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Maria Luisa Pisan, Bruno Rosettani, Duo Blengio, Flo Sandon's e Luciana Bonfiglioli
Nisa-Ravasini: *Vogliamoci bene*; Nisa-Morbelli-Mascheroni: *Sobborgo*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Jurnata triste*; Macedo-Larici-Amorin: *Maddalena*; Larici-Spina: *Un uomo per me*; Rastelli-Di Lazzaro: *L'organetto del compare*; Cherubini-Fragna: *Florecita*; Winkell: *Mezza stagione*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del chitarrista **Alirio Diaz**
De Viseo: *Suite*: a) Preludio; b) Allemanda, c) Sarabanda, d) Giga; Purcell: *Tre pezzi*: a) A new Irish tune, b) Menuet, c) Jig; Albeniz: Torre Bermeja; Granados: *La Maja de Goya*; De Falla: *Omaggio a Debussy*; Torroba: *Due pezzi caratteristici spagnoli*: a) Los Majos, b) Albada; Tarrega: *Ricordi dell'Alhambra*

18,15 Complesso Charlie Parker

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Giorgio Tagliacozzo: *Croce economista*

18,45 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Trinusio: *Scherzo*; Manno: *Sirventese*; Bo: *Sognando*; Stasio: *Nostalgia d'Ungheria*; Thaler: *Ombre del ricordo*; Colarocco: *Sul velocipede*; Cergoli: *Notturno*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport - Notizie sulle elezioni politiche
Taccuino musicale

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT VON KARAJAN con la partecipazione della pianista **Marcelle Meyer**
Pizzetti: *Preludio a un altro giorno*; Mozart: *Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: *L'autoritratto* del poeta: Giorgio Bassani

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Nello Segurini e i suoi solisti
Cantano Laura Barbieri, Piero Ciardi, Lia Franci e Paolo Sardisco
Nisa-Jabot: *Ticche ticche tà*; Bonfanti-Merletta: *Torna amore*; Liberati-Segurini: *Guardami una volta*; Larici-Kosma: *Perduto amor*; Bacal: *Amarillas*; Cutrona: *Quattro promesse*; Rivi-Micheletti: *Campanella del Monastero*; Pinchi-Fanciulli: *Bella bimba*

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno
con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 George Garcia al pianoforte

14 — Galleria del sorriso
Le avventure di Fanfulla
(Simmenthal)

Le canzoni che parlano al cuore
Bovio-Valente *Signorinella*; Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no*; Nisa-Redi: *L'abito blu*; Galdieri-Bixio: *Portami tante rose*; Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

14,45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 POMERIGGIO CON MUSSORGSKY

16 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestre VIS diretta da Gino Conte

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

17 — Programma per i ragazzi
La storia del motore
di R. Costa e D. Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Ecco i blues

Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Pianista Marina Boesch
Borodin: *Au couvent*; Poulenc: *Trois mouvements perpetuels*; Chopin: *Tre scozzesi*

19 — Romanzo sceneggiato
ACQUE DI PRIMAVERA
di **Ivan Turgheniev**
Adattamento di Antonio Passaro - Allestimento di Vittorio Brignole - Sesta e ultima puntata

Trasmissioni locali

19,30 Melodie, ritmi e canzoni
Clocca-Nibert: *Appassionato tango*; Da Rovere-Cashi: *Poker d'amore*; Sopranzi-Cambi: *Canzone solitaria*; Cavaliere-Ferrari: *Notte velata di mistero*; Brogini: *Sogno l'amore*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **GIUGNO RADIOFONICO 1953**

20,45 *Taccuino musicale*

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestre dirette da Armando Trovajoli e Arturo Strappini - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

22 — Partita senza carte
E' vero che la vita comincia a quarant'anni?

22,30 Ribalta internazionale

23 — Siparietto

23,15-23,30 Angelini e otto strumenti

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Clementi: *Sonata in si bemolle maggiore*
Pianista Ornella Puliti Santoliquido
F. Mendelssohn: *Quintetto op. 18 in la maggiore per due violini, due viole e violoncello*
Esecutori: Ercole Giaccone, Renato Vaticsio, *violini*; Carlo Pozzi, Ugo Cassiano, *viole*; Benedetto Mazzacurati, *violoncello*

21 — **SAKUNTALA**
riconosciuta per mezzo dell'anello
di **Kalidasa**
Versione e riduzione radiofonica di Giulio Pacuvio
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione di Anna Miserocchi

Il direttore	*Gianni Pietrasanta*	Un bramino	*Franco Sabani*
L'attrice	*Ornella Cappellini*	La figlia di un asceta	*Bina Valpiusti*
Matara	*Franco Luzzi*		*Marcello Bertini*
Il re	*Enzo Tarascio*	Souna	*Tino Erler*
Gli anacoreti	*Carlo Principini*	Kanvo	*Gualberto Giunti*
	Giorgio Ciavpaglini	Kavitra	*Elina Imberciadori*
	Pier Francesco Listri	Ambalika	*Jolanda Verdirosi*
Sakuntala	*Anna Miserocchi*	Maduka	*Fernando Cajati*
Anasuja	*Bianca Galvan*	Matali	*Vanda Pasquini*
Priamvada	*Ornella Cappellini*	Suvrata	*Giorgetta Torelli*
Madhavya	*Raffaele Giangrande*	Sarvadamana	*Corrado De Cristofaro*
Badrasena	*Luciano Alberti*	Kasiapo	*Franca Mazzoni*
Gautami	*Fernando Farese*	Aditi	*Vanna Mannucci*
Il discepolo	*Paolo Poli*	Una voce	

Commento musicale di Roman Vlad
Solista: Maria Teresa Massa Ferrero, *mezzosoprano*
Complesso strumentale diretto da Mario Fighera
Regia di Corrado Pavolini
(Prima esecuzione in Italia)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Melodie. La Magra: «Per album»; Mascagni: «M'ama, non m'ama»; Brogi-Orvieto: «Visione veneziana» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuche» - Kammermusik mit dem Pianistin Walter Klien - R. Schumann: «Kreisleriana op. 16» - Chansons aus Paris - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Canta Rino Salviati. 11,45 Storia biblica: «Abramo, l'amico di Dio e la catastrofe di Sodoma», a cura di Mons. S. Garofalo e A. Balduzi. 12,15 Orchestra Anepeta. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Nascita di una Nazione, canti popolari americani, a cura di C. Noliani. 18,20 Ballabili in voga. 18,35 Passaggi obbligati. Dal repertorio del giovane strumentista: pianista Laura Ferlan. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Motivi da riviste. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21 Giramondo, canzoni d'Italia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan (Progr. Naz.). Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Rassegna letteraria. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Jazz. 19,45 Ritmi e canzoni. 19,50 Notizie per signore. 20,15 Balletti. 20,23 Fisarmonicista Yves Lesaire. 20,40 Canzoni. 20,47 Balletti. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chibout. 21,30 Dieci minuti con... 21,41 Canzoni. 21,45 Ritmi. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Pioggia di stelle. 22,45 Music-Hall. 23,15 Rivista. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Musiche di Bedrich Smetana. 19,30 Notiziario. 20,02 **Maria d'Alessandria**, tre atti e quattro quadri di Cesare Meano. Musica di G. F. Ghedini. 22,10 Liszt: Studio da concerto n. 2 in fa minore «La leggerezza». 22,15 L'arte di dire versi: «Notte d'ottobre», di De Musset. 22,45 Ibert: Scali. 23 Musica per pianoforte interpretata da Erving Moller. Melodie interpretate da E. Lugt.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,35 «Essa è morta», commedia radiofonica di Janine Bayiambert. 21,35 Tribuna parigina. 21,55 Orchestra Jacques Metehen. 22,20-22,50 «Questi sogni...», rievocazione radiofonica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Fernand Lacroix e il complesso Gaby. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Colette Baron. 19,48 Vedette. 19,55 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Varietà. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Raymond Girard. 21,30 Siete invitato... 21,45 Intermezzo italiano. 22,06 Complesso Eddie Barclay. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario, Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica d'opere francesi di Berlioz, Bizet e Charpentier. 21 «Col fuoco e colla matita rossa, letteratura sul rogo», di Gustav Zerres. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Quintetto Art von Damm: musica americana leggera. 22,30 Emigrare e non arrivare. II. Clemens von Alexandrien e una visita al Nord America, di Ernesto Grassi. - Presentimenti: b) Jacob Burckhardt. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi da salvare. 19 Varietà musicale. 19,40 «Amico e nemico», di F. Harris Borden. 20 «Destroyer Kelly», scenegg atura. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 Concerto del violinista Antonio Brosa e del pianista Ernest Lush. Lekeu: Sonata in sol; Dohnanyi: Ruralia Hungarica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 «Home sweet home», di Michael Brooke. 20,45 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 21,15 «Tifone», di Joseph Conrad. Adattamento di John Watt. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo. 23,05 «Il regno di Campbell», di Hammond Innes 23,20 Complesso Billy Mayerl e soprano Mary Denise. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Rivista. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Rivista. 11,30 Musica ritmica. 12,30 «The Troupers», commedia di Nell Grant. «L'alibi», commedia di Shaun Sutton. 13,45 Banda militare. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 16,30 Musica leggera. 17,30 Musica di Holst. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da John Hopkins. Cimarosa: L'impresario, ouverture; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 22,20 Botta e risposta. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Un valzer di Johann Strauss. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica per fisarmonica. 20,15 Scuole svizzere all'estero: II. Milano. 21,15 Arte in miniatura sull'organo. 21,15 Per le signore. 22,15-23 Notiziario. 22,20 «Stephen Foster» biografia musicale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Antologia musicale. 13,30-13,45 Debussy: Preludio al meriggio d'un fauno; Dilibes: Naila valzer. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 «Per lui e per lei», cocktail musicale. 20 «Sulle strade d'Italia e di Francia», a cura di Emilio Crocé-Torti. 20,15 Niggli: Tamburi di Basilea; Nunio: Vecchia canzone leventinese e danze sinfoniche ticinesi; Bizet: Arie e danze popolari svizzere. 20,45 «La montagna di Luca», di A. P. Maspoli. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il telefono, opera buffa in un atto di G. Menotti. 22,45-23 Ginnegano.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Ritmi e melodie di Achille Christen. 20,05 «La vecchiaia di Ulisse», fantasia di François Fosca. 21,05 Capderielle: Sonata da camera per violoncello e violino. 21,25 «Nicole Vedrès», a cura di Dominique Fabre. 21,45 Martin: Sinfonie concertante. 22,05 La rosa, regina dei giardini. 22,30 Notiziario. 22,55-23,15 Dischi.

Art. Aris del 23-3-48

i 3 perche'

La TISANA KELEMATA è gradevole, perché è come uno squisito tè. La TISANA KELEMATA è benefica, perché decongestiona l'organismo, cura le disfunzioni epatiche e l'ipertensione, tiene lontani gli acciacchi e la vecchiaia, combatte l'obesità. La TISANA KELEMATA è indispensabile perché mantiene attive, normali e docili le funzioni intestinali, senza irritare le mucose e senza assuefare l'intestino, evitando emicranie, foruncoli e gli altri disturbi causati dalla stitichezza

PRENDETE ANCHE VOI LA

Tisana Kelèmata

IL FRATE DELLA SALUTE

Non più tinture!

— E' un modo un po' antiquato per illudersi di ringiovanire. Egli non sa che la Brillantina Cubana è incolore, non costa fatica ed usarla è semplice come una qualsiasi brillantina.

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11,45 Conversazione con la mia officina - Radiomontaggio di **Mauro Pezzati** - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra diretta da Guido Cergoli

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,25 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 GUGLIELMO TELL

Melodramma tragico in quattro atti di Jouy e Bis - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Secondo atto

Guglielmo Tell — *Giuseppe Taddei*
Arnoldo — *Mario Filippeschi*
Gualtiero Furst — *Giorgio Tozzi*
Matilde — *Rosanna Carteri*

Direttore **Mario Rossi**

Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

18,30 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

Estrazioni del Lotto

18,45 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Marisa Fiordaliso, Vittorio Tognarelli, Tina Rizzotto, Antonio Basurto e Tina Allori

Cherubini-Falcomatà: *La cueca*; Da Rovere-Nusca: *Come vorrei veder*; Nisa-Calzia: *Giovanotti non parlate*; Mari-Ciervo-Falpo-Mariotti: *Paese sopra il monte*; Perez-Prado: *Mambo n. 5*; Colombi-Tanville: *Febbre d'attesa*; Falcocchio: *Innamorata*; Rivi-Innocenzi: *Alla solita ora*; Giacomazzi: *El tocador*

19,15 Musica da ballo

19,45 *Economia italiana di oggi*

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera

Vallini: *Canto di Mimì*; Thiriet: *Blues del gallo nero*; Ketelbey: *Presso le acque azzurre delle Hawai*; Gentili: *Volando a casa*; Culotta: *Parentesi sentimentale*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport - *Questa settimana nel mondo*, di Panfilo Gentile

Taccuino musicale

21 — LA STRADA SOTTO IL LAGO

Cronaca radiodrammatica di **Renato Venturini**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

22,15 Duo Pomeranz-Brandi

22,30 Vita privata dei secoli scorsi

Roma nel I secolo d. C., a cura di Ugo Enrico Paoli - Regia di Eugenio Salussolia

23 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

23,15 **Giornale radio**
Dal « *Caffè Herrenhof* » di Vienna - Rudi Tanzer e i suoi solisti

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Rino Palombo, Laura Visconti, Mimì Ferrari, Franco Ricci e Pina Lamara

Sopranzi-Passino: *'A serenata*; Canetti-Chiarello-Avitabile: *Suspiro 'e chitarra*; Emilio-Barile: *Amico d''o passato*; Furnò-Staffelli: *Dummeneca napulitana*; Fiorelli-Rendine: *'A canzone 'e Pusilleco*; Manzo-Muratori: *Addio S. Lucia*; Nisa-Coppola: *Mmiezz''e rrose*; Langella-Rendine: *'O munaciello 'e notte*

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Così si canta in Europa

Reportages musicali registrati in Europa

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Dolci ritmi

14 — Galleria del sorriso

Le avventure di Fanfulla
(Simmenthal)

Canzoni senza parole

Gambetti: *Sedici anni*; Di Lazzaro: *Rien pour moi*; Sciorilli: *Triste solitudine*; Martinelli: *Arrotino*; Fragna: *Stelle e lagrime*; D'Esposito: *Anema e core*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Rassegna di giovani cantanti

Soprano Nora De Rosa

Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; Massenet: *Werther*, Lettura della lettera; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

16 — Rime e ritmi

16,15 *Parata d'orchestre*

Les Brown - Dino Olivieri - Edmund Ros

17 — Radar

Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Un libro per voi

« *Il grande cielo* », di Alfred Betram Guthrie

Trasmissioni locali

19,15 *Passerella*

Franco e i G. 5

19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Rosettani, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Leman-Vinciguerra: *Se l'amore*; Sopranzi-Cambi: *Napoletana*; Saka-Alain: *Couci couça*; Casini-Valleroni: *Melodie sul lago*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **GIUGNO RADIOFONICO 1953**

20,45 *Taccuino musicale*

ECCO I NOSTRI

Rivista di **Faele e Ferretti**

Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Nino Taranto** - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli**

21,30 Ciak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Nisa-Alik-Fuentes: *Canta che ti passa (Mi cafetal)*; Nisa-Calvi: *Velluto nero*; Leonardi-Lodge: *Duska*; Nisa-Castroli: *Chitarra lontana*; Nisa-Berizzia: *Gli anni più belli*; Nisa-Luttazzi: *Sotto le stelle*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Garetti-Liberati: *Sarà il sole*
(Salumificio Negroni)

22,15 IL TESORO DELLA TORRE OSCURA, radiodramma di **Anna Luisa Meneghini** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**

J. B. Krumpholtz: *Sonata in fa maggiore per flauto e arpa*
Allegro - Romanza - Tempo di minuetto (Rondò)
Duo Suriani-Gazzelloni

F. Geminiani: *Introduzione e allegro per violino e pianoforte*
(Rielaborazione Corti)
Esecutori: Giuseppe Prencipe, *violino*; Mario Rocchi, *pianoforte*

L. v. Beethoven: *Trio in do min. per violino, viola e violoncello op. 9 n. 3*
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino*; Giovanni Leone, *viola*; Massimo Amphitheatrof, *violoncello*

21 — **Il dolce stil nuovo**, a cura di Mario Apollonio
Cronache delle « Nuove Rime »

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Paul van Kempen**
Anton Bruckner
Quinta sinfonia in si bemolle maggiore
Adagio, allegro - Adagio - Scherzo - Adagio, allegro moderato
Orchestra Filarmonica della Radio Olandese
(Registrazione della « Nederlandsche Radio-Unie »)

22,50 **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna delle arti figurative
Alessandro Parronchi: *La mostra romana di Picasso*

23,05 Bohuslav Martinu: *Variazioni su un tema di Rossini*, per *violoncello* e *pianoforte*
Esecutori: Mirko Dorner, *violoncello*; Loredana Franceschini, *pianoforte*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su m/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Musiche e canti campidanesi (Cagliari 1 - Sassari 2)

Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. prov. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,35 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica operistica, Massenet: «Manon», duetto finale atto primo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bouernkapellen - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario. Libro di casa, 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Canzoni. 8,45-9 Fede e avvenire. 11,30 Fantasia musicale. 12,15 Orchestra diretta da G. Cerzoli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Dalle operette di Offenbach. 13,45 Franco Russo e il suo complesso. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Solisti celebri: pianista Claudio Arrau. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Rassegna della stampa britannica.

17 Sorella Radio. 17,30 «La battaglia del Trasimeno», tre atti di V. Tieri. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Estrazioni del Lotto. 19,25 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche del prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Grandi cantanti, piccole melodie. 21 Concerto del violinista Franco Gulli e della pianista Enrica Cavallo. Beethoven: Sonata a Kreutzer. 21,35 «Anche il museo si aggiorna», documentario di Italo Orto. 22,05 Musica da ballo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Varietà. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,50 Cronaca artistica. 20 Musica da film. 20,20 Memorie di un fonografo. 20,55 Notiziario. 21,15 Commedia. 23 Musica leggera. 23,20 Parodia jazz. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi per tutti. 19,43 Trio melodico. 19,55 Novità per signore. 20,15 Canzoni. 20,31 Canzone per passatempo. 20,41 Testa o croce. 20,54 A tempo di valzer. 21 Orchestra Darcel White e cantanti. 21,15 Una stagione a Parigi, con Charles Trénet. 21,30 Portafoglio con noi. 21,45 Un po' di tutto per tutti. 22 Cabaret del buon umore. 22,55 Momento musicale. 22,40 Music-Hall. 23,15 Da una parola all'altra. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Bedrich Smetana. 19,30 Notiziario. 19,58 Annunci. Danza popolare russa. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da William Castelle. 20,30 Festival di Strasburgo. Concerto diretto da Josef Krips (nell'intervallo Wilhelm Backhaus). Mozart: a) Sinfonia in re maggiore, K.V. 385 (Haffner); b) Concerto in si bemolle K.V. 595; c) Don Giovanni, ouverture; d) Sinfonia Jupiter, K.V. 551. 22,30 Canzoni, poesie e ricordi. 23 Idee e nomi. 23,25 Schubert: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte «Arpeggione». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

15,28 Stop-Sélezione. 20 Notiziario. 20,35 Les Barbary, il quartetto di tromboni di Parigi e l'orchestra Walberg. 21,15 Tribuna parigina. 21,35 Parigi ricorre all'Hôtel de Soubise. 22,45-23,15 Orchestra Jimmie Lunceford.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Art Mooney. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dal minuetto alla samba. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Charles Trénet. 20,30 Il piccolo mondo di Don Camillo. 20,45 Visto e ascoltato. 21 I tenori. 21,30 La Périchole, opera buffa in due atti di Offenbach. 23,25-23,30 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Reginald Gibbons e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 «Il racconto», di Brompton. 22,30 Concerto pianistico. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20,30 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,30 Ballabili e canzoni. 23 Pischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notizie e risposte. 6,35 Musica leggera. 7,30 Orchestra leggera della B.B.C. 8,30 Ribalta. 10,45 Suite all'antica. 11,30 Varietà. 13 Pianista Ronnie Aldrich. 14,15 Musica leggera. 15,15 Orchestra Geraldo. 16,15 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Whitesen. 17,15 Musica da ballo. 20 Panorama di varietà. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore per due clarinetti e fagotto KV. 439 (b). 19,30 Notiziario. 19,40 Campane di Berna. 19,50 Concerto popolare. 20,45 «I vecchi vestiti di Mamma Berna, radiosintesi di storia culturale. 22 Vecchi Ländler bernesi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ghiribizzi musicali.

Negroni vi invita ad ascoltare QUESTA SERA ALLE 21,45 sul Secondo Programma l'Orchestra della Canzone diretta da Angelini con la partecipazione dei suoi cantanti.

Aut. Acis 67108 del 17-3-49

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Lalo: Mansura, prima e seconda suite da balletto. 13,35 Mercer: Laura; De Curtis: Carmela; Buzzi-Peccia: Lolita. 13,45-14,15 Per la donna. 16,30 Fantasia di canzoni. 17 I Radio Boys di Torino. 17,08 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Boccherini: Due minuetti; Catalani: A sera, melodie per archi; Pick-Mangiagalli: Tre miniature per pianoforte e orchestra d'archi. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 18,55 Rim. y-Korsakoff-Kreisler: Tema al sole. 19,15 Notiziario. 19,20 Orchestre americane. 20 «Moschin da settimana», a cura di Sergio Maspoli. 20,20 Dallo schermo alle onde. 20,50 La Mose in ritirata. 21,20 Creazioni wagneriane. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sette canzoni napoletane... 22,50 Notturno poetico. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Canzoni. 20,30 «Chi l'ha ucciso?» o «Il caso di Anne de Beaulieu», di René Dornier. 21,20 Presentazione dei lavori dei vincitori del Concorso 1953 Premio internazionale dei dilettanti della registrazione sonora. 22,05 Un quarto d'ora con l'orchestra... 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

« Autostop »

Estrazione del 31 maggio 1953

Nuovi abbonati alle radioaudizioni per autoradio:

NENCIONI ADA, Firenze, via Pignoncino 15: nuovo abbonamento per auto FI/60845 contratto il 28 aprile 1953.

RONCOLI BELTRAME, Biella (Vercelli), via delle Viti 3: nuovo abbonamento per auto VC/30068 contratto il 28 marzo 1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 500 litri di « Supercortemaggiore: la potente benzina italiana ».

Titolari di autoveicoli:

PELLANDA PIERINO, Bognanco (Novara), via Roma: auto NO/16858, al quale verrà assegnato un buono benzina da 1000 litri se risulterà abbonato alle radioaudizioni per autoradio.

GIUGNO RADIOFONICO 1953

Ricordate lo slogan

RADIO DI GIUGNO FORTUNA IN PUGNO?

Abbonatevi ora e restate in ascolto ogni sera alle 20 sul Programma Nazionale e alle 20,26 sul Secondo Programma: la fortuna potrebbe chiamarvi per radio.

Ogni giorno un sorteggio

Ogni giorno un Motorscooter Lambretta 125 E

Caro Nome

Estrazione del 20 maggio 1953

Personaggio presentato: *Danny Kaye.*

BOLIÑESE EMANUELA, Serre (Salerno), Fraz. Persano.

BERNARDELLO VANDA, Villa Bartolomea (Verona), via Roma 106.

DI STEFANO CARMELINA, Biancavilla (Catania), via Umberto I, 7.

A ciascun vincitore viene assegnato un frigorifero READY 50 C prodotto dalla IMAR-BOBBIO.

Per partecipare al sorteggio dei premi segnalate il nome del « divo » presentato inviando una cartolina all'omonimo concorso, via Arsenale 21, Torino.

Cartoline sonore

Concorso a premi abbinato alla trasmissione « Giringiro ».

Vincitori dal 21 al 26 maggio 1953

Tra tutti i concorrenti che hanno esattamente individuato il nome del destinatario dei messaggi trasmessi durante il « Giringiro » dal 21 al 27 maggio, la sorte ha favorito i seguenti radioascoltatori:

Cartolina sonora del 21 maggio - Nome del destinatario: *Eleonora Rossi Drago.*

LUCCHETTI RONZIO PALMIRA, Teglio (Sondrio).

BRACCIO IOLANDA, Torino, corso Peschiera 162.

PEONI PAOLO, Lerici (La Spezia), via Gerini 2.

Cartolina sonora del 22 maggio - Nome del destinatario: *Nilla Pizzi.*

MONTERUGNOLI ARMANDO, Bologna, via Corticella 25.

FAZZINO LUCIA, Floridia (Siracusa), via Ariosto 116.

VITI SERGIO, Roma, via Teatro Marcello 45.

Cartolina sonora del 23 maggio - Nome del destinatario: *Alberto Rabagliati.*

MIZZI PONCINA, San Giovanni Teatino (Chieti), via Chieti 15, Fraz. Sambuceto.

APREA RAFFAELE, Cremona, Caserma Santa Lucia.

GALLINA MARIO, Cagliari, via Donizetti 17.

Cartolina sonora del 24 maggio - Nome del destinatario: *Amedeo Nazzari.*

FUMI BENEDETTO, Montepulciano (Siena), Fraz. Abbadia.

BIZZOZERO ANGELO, Milano, via Boffalora 114.

MONTOSCHI ODDONE, Massa Lombarda (Ravenna), via Bagnarolo 3.

Cartolina sonora del 25 maggio - Nome del destinatario: *Beniamino Gigli.*

ANNALORO GAETANO, Palermo, via Augusto Elia 4.

GUERRA MARINA, Pesaro, via Borgo 15, Fraz. Ginestreto.

POSTIGLIONE ALFREDO, Tito (Potenza).

Cartolina sonora del 26 maggio - Nome del destinatario: *Carlo Croccolo.*

ALMINI MARIO, Mortara (Pavia), via Privata Orlandini 14.

FAGGIANO GIUSEPPE, Lecce, viale Marche 4.

MARTINI FERNANDA, Belluno, piazza S. Stefano 11.

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 19 maggio 1953

1° quiz: *Canguri.*

2° quiz: *Marsupiali.*

Vince l'« Enciclopedia dei ragazzi Mondadori »:

SASSI PIETRO, Reggio Emilia, via Cademondo 44.

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

ALESSANDRI LUISA, Schio (Vicenza), via Amerigo da Schio 3.

CIARICO ANTONIO, Monte Sant'Angelo (Foggia), via Ansa 6.

BANDO DI CONCORSO

La Rai — Radio Italiana — indice un concorso nazionale per titoli e per esami per: un posto di contrabbasso di fila, un posto di terzo trombone *nell'orchestra della Direzione Compartimentale di Milano. I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti: sesso maschile, data di nascita non anteriore al 1908, costituzione fisica sana e robusta, diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato, cittadinanza italiana, essere esente o aver già assolto agli obblighi di leva.*

Le domande di ammissione al concorso devono pervenire, non oltre il 30 giugno 1953, al Servizio Personale della Direzione Generale della Rai — via Arsenale 21, Torino — al quale gli interessati possono rivolgersi per ogni altra notizia in merito al presente concorso.

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Risultati di domenica 24 maggio 1953

Sono risultati vincitori dei **2 motorscooters "Lamoretta„ 125 E** posti in palio:

BUBANELLI ARCIA, Milano, via Rogoredo 27.

PASINI ALBINA, Nuvolera (Brescia), via G. Marconi 28.

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 24 maggio e che pertanto vengono ammesse alle trasmissioni finali sono: *Valzer di ogni bambina*, di Mari-Di Lazzaro.

Firenze, di Spadaro.

Domenica 7 giugno verranno trasmesse le seguenti dieci canzoni:

Ziki Paki Ziki Pu; Tarantella dell'amore; Ascension; E' nata a Busto Arsizio; Baciamoci; Non è vero; Trullallà ju; Pardon; Canzone di campagna; Rosa Rosella

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno .....

Indicare il titolo delle due canzoni prescelte

.....

.....

Generalità del concorrente

cognome .....

nome .....

via ..... n. .....

comune .....

provincia .....

— Buongiorno, signora carissima! Siamo venuti qui in massa appositamente per ringraziarla del suo consiglio: abbiamo provato il Nuovo Dentifricio Durban's alla Clorofilla... e possiamo garantire che non lo abbandoneremo più! —

Una grande notizia! Per tutta la stagione estiva 1953, il Sapone di Bellezza Durban's — meraviglioso dispensatore di spuma profumata — sarà eccezionalmente venduto a sole 100 lire. Per ogni donna, quindi, questa potrà veramente essere l'Estate della Bellezza.

PER LA PULIZIA E PER LA BELLEZZA DEI PAVIMENTI

PER LEGNO **OVERLAY** "FORMULA 2"

..... pulisce e lucida pavimenti e mobili in legno anche pregiato; si stende senza alcuna speciale preparazione.

38